KILOWATS



—¡Que venga inmediatamente el que toca la guitarra eléctrica...!

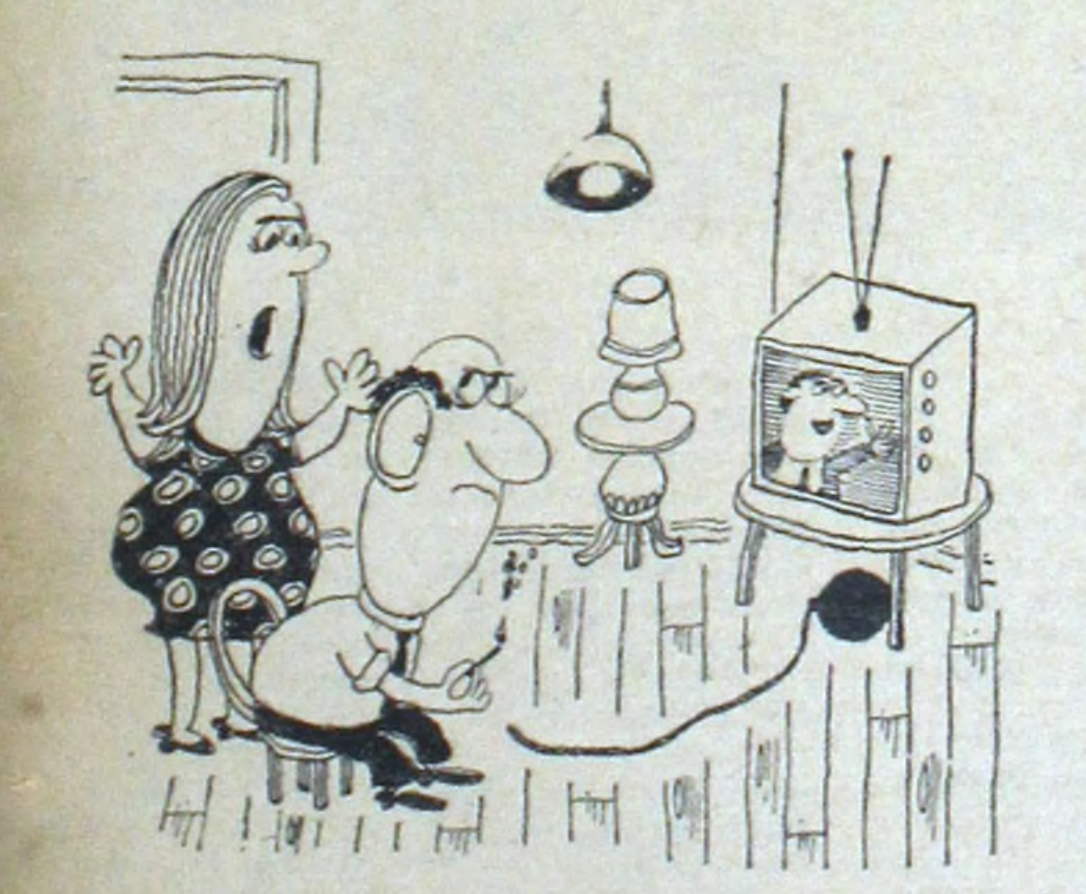
BASURTO SHOW

INDECISIÓN



—¡Decidan de una vez cuál mesita van a llevar...!

SISTEMA



—¿No tenés otro sistema para apagar el televisor...?









¿POKER DE AMOR?

Es un verdadero poker de ases del mundo del espectáculo. Mariquita Gallegos, María Vaner y los dos Juan Carlos (Mareco y Dual), se confesaron sobre sus amores. (Información páginas 8 y 9)

ALELUYA...

Este año, que ya llega a su fin, no ha sido del todo fructífero para nuestra cinematografía. La totalidad de películas realizadas no llegan a treinta, pero en estos días se ha producido un hecho por demás extraño: cinco películas estan actualmente en rodaje. Ellas son:



"LOS DIVORCIADOS"



El lunes 8 de noviembre, hacia las 13 horas y en un departamento de la calle Bolivar al 1700, San Telmo, Mario David (joven realizador autor de "El ayudante", filme que denunciaba una notable sensibilidad para el manejo de ciertos aspectos y personajes de Buenos Aires) comenzó el rodaje de un libro de Jordán de la Cazuela (brillante humorista con columnas en un semanario de actualidad y colaborador en los libretos del programa de Tato Bores en Canal 11). La producción pertenece a Rafael Cohen uno de los más jóvenes productores argentinos) y el título, hasta que esto se escribe, es el de "Los divorciados" (hab'a sido "El divorcio" y "Las divorciadas" después).

La película está basada en cuatro **sketchs** de decidido tono humorístico, con abundantes **gags** que aseguran, a **priori**, una constante diversión y la producción se hace a todo nivel, con decorados naturales, fotografía en colores y elenco espectacular.

Los diferentes sketchs están animados por las siguientes parejas: Zulma Faiad será la pareja del talentoso autor y actor Oscar Viale; Tato Bores la formará con Henny Trailles, la simpática creadora de "Agripita"; Víctor Laplace tendrá en compañía a Soledad Silveyra la responsabilidad de otros de los episodios de este divertido filme. El último sketch lo realizarán Norman Briski y Elizabeth Makar.

• Los Intérpretes



Justamente, el solo mencionar los nombres de los principales intérpretes ya da un panorama del nivel en que se ha manejado a "Los divorciados": Zulma Faiad, Tato Bores, Norman Brisky, Victor Laplace y Soledad Silveyra son los titulares de los episodios, secundados por Gloria Guzmán, Henny Trailles, Oscar Viale, Lidya Lamaison, Gogo Andreu, Juan Carlos De Seta, Norma Sebre, Marisa Grieben y Elizabet Makar. Vía "El divorcio" retornan al cine argentino dos estrellas de diferente brillo pero de igual intensidad: Zulma Faiad, que vuelve de México convertida en primerísima figura, y Gloria Guzmán, que no filmaba desde 1963.

• Los de Atrás...

En cuanto al **staff** técnico también es de primer orden: el laureado iluminador (por "Tute cabrero") Arsenio Rinaldo Pica dirige la fotografía; Alberto Núñez Palacio ("Mosaico") en la música; Tita Tamames ("Crónica de una señora") en la ambientación; Miguel Angel Lumaldo ("La mafia") en la escenografía. Otros rubros fueron integrados con José Manuel Freije (director de producción), Domingo Carlos Galettini (asistente de dirección), Roberto Matarrese (cámara), Alfredo Lee Douglas Poole (sonido), Oscar Parisso (compaginación), María Luisa Méndez (maquillaje), Susana Fernández (peinados).

En estos días se entra en el rodaje del segundo capítulo, que cuenta a Zulma Faiad y Oscar Viale en sus papeles principales. Las escenas se están desarrollando en escenarios naturales de San Carlos de Bariloche, y el retorno se anuncia para el día de mañana. Es de hacer notar que la distribución de "Los divorciados" pertenece a "Pel-Mex", que ya está preparando el lanzamiento para el comienzo de la temporada 1972.





"MI AMIGO LUIS"

Mañana lunes se dará por finalizado el rodaje de la película "Mi amigo Luis" dirigida por Carlitos Rinaldi con un libro que pertenece a Abel Santa Cruz y Norberto Aroldi. Es una comedia de neto corte sentimental y el rodaje se había iniciado el 4 de octubre en el Colegio Militar...

Son protagonistas del filme Luis Sandrini (como Luis Greco), Angel Magaña (Gral. Bilbao Díaz), Arnaldo André (Ricardo Molina), Ricardo Morán (Oscar Andrada), Claudio Lebrino (Anselmo Pereyra), Yayi Cristal (Patricia), Pablo Danielo (Jorge Antúnez) y Patricia Castel (Cristina), contándose además con el debut cinematográfico como actuación especial de Raúl Padovani, el chico que comenzó bailando en un programa televisivo y se ha convertido en un verdadero suceso discográfico con la canción "Una noche excepcional" de Palito Ortega.

• El Dice...

Raúl Padovani (nacido el 3 de mayo de 1949, con estudios secundarios, de canto y guitarra, fanático de Racing, con el "hobby" del automovilismo y la locura de comer asado con ensalada) debuta en el cine con la satisfacción del deber cumplido al haberse cortado el cabello como un verdadero cadete militar.

—La diferencia entre la televisión y el cine es que en este último todo se elabora mucho más y todo se repite hasta que salga bien.

—¿Tenés anecdotario como actor?

—En cierta forma sí, pues en "Mi amigo Luis", y al ser un cadete, me ocurrieron cosas de lo más graciosas. Por ejemplo en descansos, entre toma y toma, nos desabrochábamos y fumábamos, y hubo superiores que intentaron reclutarnos.

—¿Tenés otras propuestas para seguir en cine?

—En semanas más comenzamos otra película con Carlos Rinaldi, y tengo compromiso para otra más.

• Se Dice de él

Y quién mejor para hablar de Raúl Padovani-actor que su director Carlos Rinaldi:

"El chico tiene una gran ventaja: él es un actor virgen. Es decir, que no ha trabajado con ningún otro director antes, y ello permite amoldarlo a lo que uno desea. Raúl tiene, además, el encanto que trasciende en las fotografías y que llega al público. Por si eso fuera poco, es atento y se interesa por aprender e ir mejorando día a día".

Decíamos que "Mi amigo Luis" finaliza su filmación mañana. Luego pasa a laboratorios, en los que el doblaje no llevará muchas jornadas, pues según el mismo Rinaldi, se ha trabajo con sonido directo. El costo del filme asciende a unos cien millones de pesos, y su fecha de estreno se anuncia para los primeros meses del año próximo.

ALELUYA...

'La mafia', '¿De quién son las mujeres?', 'Piloto de pruebas', 'Los divorciados' y 'Mi amigo Luis'. Aquí las cinco películas pero, también, un drama que aqueja a la industria y que pone en peligro a muchas familias. Pese a ese grave problema cantamos un "aleluya, aleluya..."



"DE QUIEN SON LAS MUJERES"

Luego de haber estado suspendida por dos días, a consecuencia de una picadura de víbora sufrida por Susana Bruneti, prosigue en el Chaco la filmación de la película "¿De quién son las mujeres", que dirige Catrano Catrani sobre un libro escrito por el juez de instrucción, doctor Ricardo Bergallo, y con la producción del Grupo del Chaco, Proart SRL, Producciones Teruel y el propio Catrani.

El filme relata las vicisitudes del comisario del pueblo, Don Remigio Arias, quien ante la llegada al pueblo de "La rubia del boliche", una hermosa porteña que instala un bar en el lugar, ve despertar una oculta pasión donjuanesca y por todos los medios trata de conquistar a la bella forastera, pero todos sus esfuerzos son en vano, ya que a ésta no le interesan las aventuras sentimentales, sino la marcha de su flamante negocio.

Esta nueva actividad de su marido, llega a oídos de la esposa del comisario y como es de suponer el matrimonio comienza a resquebrajarse, pero afortunadamente todo se resuelve satisfactoriamente, devolviendo la tranquilidad al hogar de Don Arias y desde París, la cigüeña le anuncia su llegada, arribo que se había postergado durante los 15 años de matrimonio.

"¿De quién son las mujeres?" nuclea un calificado elenco que encabeza el superchaqueño Luis Landriscina (el comisario) acompañado de Susana Brunetti ,la rubia), Mabel Manzotti, German Krauss, Jorgelina Aranda (la esposa del comisario), el cantante Hugo Carregal (que además de interpretar cuatro canciones realizará el primer desnudo masculino del cine nacional), Mónica Vehil (hija de Paquita Vehil), Gladys Romero, Rodolfo Crespi, Jorge Villalba, Augusto Codecá, Silvia Herrera, Carlos Bellone y María Esther Lovero quien del elenco de 'Música en Libertad' llega a este filme para debutar en la pantalla grande).

Este primer largometraje producido por la y en la provincia del Chaco, será estrenado durante febrero de 1972 en Mar del Plata.

"LA MAFIA"

En distintas oportunidades CRONICA se ha ocupado, a través de sus tres ediciones, de "La mafia" en su versión cinematográfica. En esta oportunidad, por lógica, volveremos a tratarla como una de las cinco películas que actualmente están en rodaje.

El filme, bajo la dirección de Leopoldo Torre Nilsson y las actuaciones estelares de Alfredo Alcón ("Chicho chico"), Thelma Biral ("Ada"), José Slavin ("Chicho grande") y demás elementos, continúa en rodaje en distintos escenarios porteños y del Gran Buenos Aires. El viernes, por ejemplo, y en horas de la mañana, se filmaron distintas escenas en el hipódromo de Palermo, con la participación de los nombrados y una gran cantidad de extras.

A lo largo de las semanas en que la película está en filmación se han sucedido diversos hechos, tales como accidentes no marcados en el libro de José Dominiani y Osvaldo Brayer, el estado pre-maternal de Thelma Biral (está en la dulce espera, confirmado, y la cigüeña llegaría aproximadamente en mayo próximo) y muchos acontecimientos más...

"La mafia" ya ha entrado en sus últimos días de filmación. Pocas jornadas más y una nueva película del triunfal binomio Leopoldo Torre Nilsson-Alfredo Alcón (recordar "Martín Güemes" y "El Santo de la Espada") estará ya lista aunque ésta, por lógica, es de una época más cercana y totalmente opuesta a las anteriores...



"PILOTO DE PRUEBAS"

Fue el 22 de noviembre. Hace casi una semana, y se iniciaba la película "Piloto de pruegas", con la dirección de Leo Fleider. Las primeras escenas se filmaron en General Pacheco, en una fábrica de conocida marca de automóviles en las mismas participaron quienes encabezan el reparto de esta producción: Carlos Pairetti (conocidísimo corredor de automóviles y debutante en el cine), Ricardo Bauleo y Gilda Lousek (matrimonio que recién había retornado luego de pasar una semana de prematuras vacaciones en Mar del Plata).

La película es un auténtico documento sobre la vida de un famoso piloto de pruebas. Sus conflictos sentimentales, su participación en espectaculares carreras automovilísticas, los riesgos inherentes a su profesión, todo ello y mucho más se trata de llevar a la pantalla con la experiencia de películas extranjeras ("Veinticuatro horas de Le mans" y "Safari Rally 5.000") que en las últimas semanas han dado ya muy buenos dividendos monetarios.

La dirección del filme, como queda dicho, corresponde a Leo Fleider y participan en la película, además de Carlos Pairetti, Gilda Lousek y Ricardo Bauleo, Osvaldo Brandi, Eddie Pequenino y José María Pomares, contando con la actuación especial de Alfredo Iglesias y la presencia estelar de Mariquita Gallegos. El resto del "staff" lo componen: Jorge Falcon (libro original), Ricardo Younis (fotografía), Jorge Leone (música), Carlos T. Dowling (escenografía), Pedro Pereira (jefe de producción), Juan Carlos Pelizza (asistente de dirección), Alejandro Saracino (jefe de sonido), Rosalino Caterbetti (montaje), y Emilio Spitz-Oscar Anderle (productores).

La película tendrá, en principio, una duración de ochenta minutos y será apta para todo público, y respecto de ello debemos hacer mención de que intervendrán en el filme los conjuntos musicales Abracadabra, Los Santa Bárbara, Los Bríos, Mauro y su conjunto. El viernes se filmó en la Costanera y la carrera continúa para "Piloto de pruebas"...



PROBLEMA SIN SOLUCION

Un asunto candente aqueja a la industria cinematográfica. Debido a los problemas inherentes con la importación de películas (traer material de exhibición cuesta cuatro veces más que antes) se ha cerrado el envío de estrenos.

Las reuniones entre exhibidores y distribuidores se prolongan diariamente para poder llegar a una solución definitiva. Lo cierto es que existe una fuerte amenaza por la cual los cines del país pueden llegar a cerrar sus puertas. En esas condiciones las empresas no están dispuestas a importar películas. El asunto se agudizó en setiembre de este año, cuando se congelaron las importaciones.

El panorama es el siguiente: las películas se mantienen en cartel a la fuerza, como en muchos casos que no hay más que observar. Los pocos estrenos son los que están archivados desde hace meses, y poco a poco se irán dando todos. Los reestrenos (casos "Doctor Zhivago", "Ana de los mil días", "Ben Hur") no podrán abastecer por demasiado tiempo tal situación caótica.

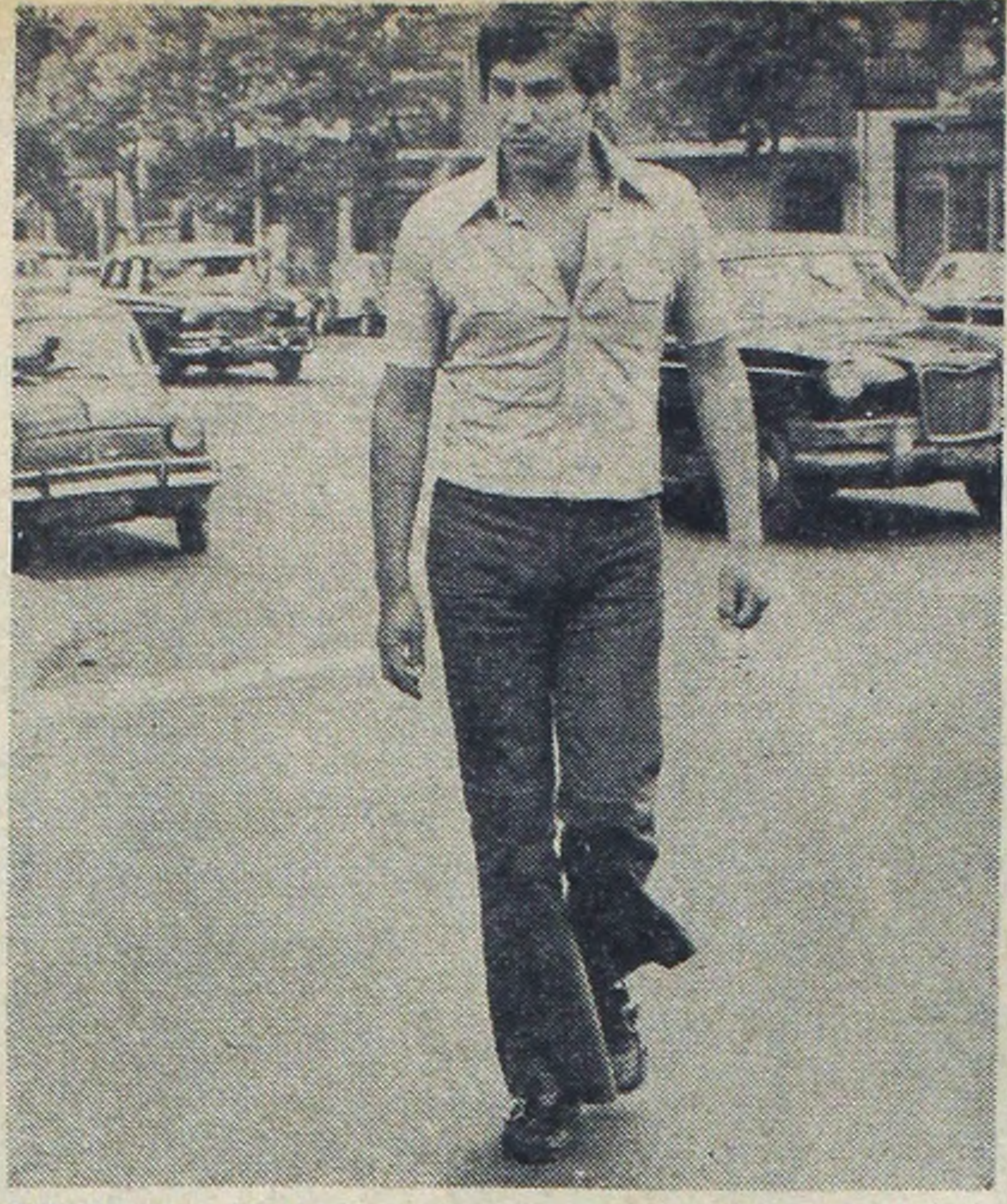
No hay por el momento determinaciones estatales que logren llegar a buen puerto. Los contactos con los distribuidores son solamente incluidos en límites personales. Quienes hacen las copias en el país no tienen problemas puesto que no los agravia económicamente. Si bien estos distribuidores (como DIA) pueden llenar la cartelera, el número de estrenos no es suficiente para la cantidad de cines existentes.

Para colmo noviembre y diciembre son meses malos para estrenar, y otro problema es el estado de la situación económica del pueblo.

Así están las cosas planteadas hasta este momento. Lo cierto es que la importación de película está paralizada, y esto atenta contra la seguridad de infinidad de familias.



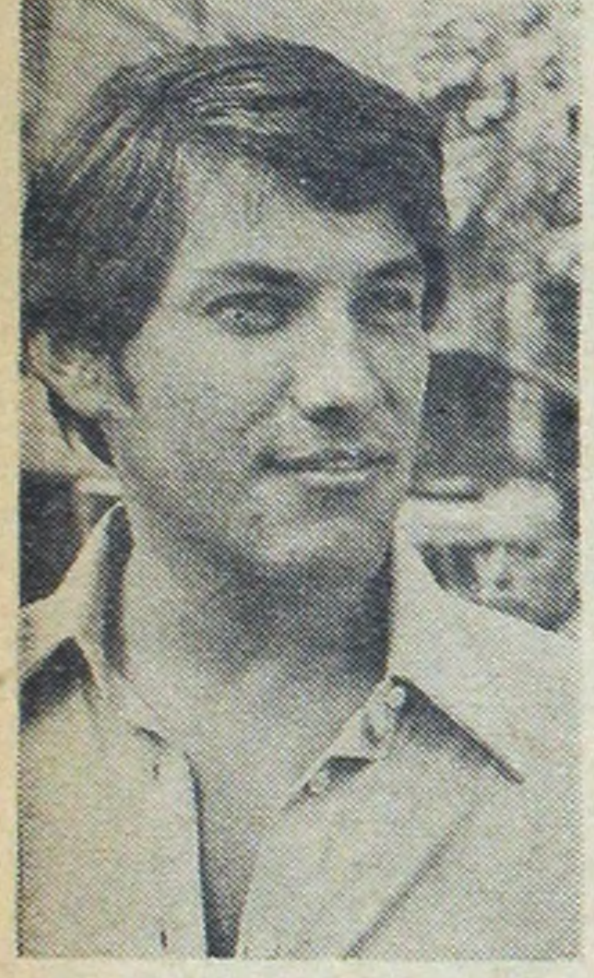
CAMBIO. Los quilates por la manzana, con ella en Mardel.



DERECHO. Al éxito; nueva etapa para el año venidero.

Las Andanzas de Arnaldo

André fue la revelación teatral del año pasado. Hoy es un galán joven bien conocido y que tiene sus planes bien hechos. Abandonará "Cuarenta quilates" por "La manzana feliz". No hace listas negras ni se acomoda con ejecutivos. No renovó sus contratos para TV.



GUAPO. Y con pinta. ¿No?

Arnaldo André es un tipo con ángel...

—Cuando era oficinista —dice sonriente en la mesa de una bar en una caliente tarde porteña— **un buen día me llamó el gerente y con la ficha en la mano, me dijo:** "Pibe, vos disparás como un cohete, mirá cada dos meses aumento de sueldo... **"Yo me encogí de hombros y le dije que nunca había pedido ninún aumento. Creo que el secreto mío es que tengo la suerte de "caer bien".**

Nuestra conversación se produjo por una serie de rumores que desde hace algún tiempo circulan en los pasillos de los canales de televisión o en los boliches que frecuenta la gente de la farándula. La versión es la siguiente: Arnaldo André tiene un nivel casi de ejecutivo en Canal 9 al punto que está en sus manos el futuro de muchos artistas en ese canal...

—Yo me río. Qué querés. La gente inventa cosas. Yo soy un tipo que labura y se dedica nada más que a ayudar a la suerte que Dios me ha dado, o a la Providencia, si querés llamarla así. Cuando voy a la televisión, ya tengo el libreto listo, lo estudio, ensayo, grabo y luego ¡Chau! me voy. Te habrás fijado que es muy raro que aparezca en fiestas, reuniones o festicholas. Asisto solamente en aquellas oportunidades en que el compromiso es ineludible.

En el año no voy a más de dos fiestas por ejemplo. No me meto con nadie. Ahora si un ejecutivo del Canal me pone el brazo sobre el hombro, me acompaña fuera de los estudios y me convida a tomar un cafecito en el bar de enfrente. ¿Qué culpa tengo yo?. Caí bien. Como cuando era oficinista. Yo no soy genuflexo. Creo que se puede progresar con todas las de la ley sin necesidad de hacerle una zancadilla a nadie. Varias veces he repetido este concepto: para llegar a la cumbre es necesario "voltear muñecos" en el buen sentido de la palabra. Y una vez arriba, olvidarse de los que están atrás de uno. Desgraciadamente es así la cosa. Si se puede dar una mano hay que darla. ¿Por qué no? Pero antes que nada cuidar bien la silla donde estamos sentados. Esa es mi norma.

Los ojos verdes de Arnaldo André son transparentes como una uva bajo el sol. Brillan cuando habla. Sus gestos son firmes.

—Y te digo una cosa: no me aprovecho de esta especie de ángel que tengo. No me considero lo que se dice comúnmente "un trepador". Soy como soy, tengo mis armas y me defiendo con ellas.

—¿Te sentís firme en esta etapa de tu carrera?

—Sí. Sin camelo te hablo. Al punto que he decidido elegir los papeles que me ofrecen. No lo hago porque se me hayan subido los humos. Creo que ya superé la etapa de filmar películas de tipo comercial en papeles de segundón. Ya lo hice en mis comienzos. Creo que he evolucionado. De ahora en adelante, eligo los roles. Y lo mismo pasa con la televisión. Ya termina el año y mis contratos. Pero no me apuro para renovarlo. Hay propuestas. Pero ninguna de ellas especifica que es lo que quieren que yo haga. Allí está la trampa. Más que el dinero, me interesa el papel. ¿Cómo elijo el papel? Ya te lo dije. Creo que pasó mi "etapa de ascenso" ya estoy en órbita.



FUTURO. Lo ve de frente.

—No quiero que me encasillen como "carilindo" o como cualquier cosa. Creo que soy multifacético. En cine tuve la suerte de interpretar papeles completamente diferentes uno del otro.

—¿Es verdad que elaborás listas de nombres de personas a las cuales las borrás prácticamente de tus relaciones?

—Otro de los mitos que han tejido sobre mi persona. Completamente falso. Reitero que no soy muy sociable. Me dedico al trabajo. Nada más.

—¿Seguirás con la obra "Cuarenta kilates" que ahora va a Mar del Plata?...

—No. Ahí tenés un ejemplo. Creo que en teatro he superado también "Cuarenta kilates". ¿Por qué? Esa obra comienza y termina con Mirtha Legrand. Me explico mejor. Si camina, es gracias a Mirtha (piensa la mayoría de la gente), y si fracasa, también la responsable es ella. ¿Y yo? Ni voy ni vengo. Me vino al pelo participar en una comedia como esa, pero es etapa superada. ¿Pruebas? Me han propuesto integrar el elenco de "La Manzana Feliz", una obra de Jack Pulman. Por primera vez estoy incluído como integrante del rubro, al lado de nombres como Telma Biral, Osvaldo Miranda y Tincho Zabala. Es decir, me han convocado como atracción, para asegurar la taquilla. ¿Cómo me va a ir? No sé. Es una prueba para mí. Ahora sabré hasta dónde me he metido en el público. ¿No te parece sensato lo que digo?

—Sí. Es una especie de "autorrating"... ¿Y Paraguay, tu tierra?

—Siempre con ganas de dar una vueltita... Es lógico, che. Ahora en breve, exactamente el 10 de diciembre, he recibido una invitación presidencial. Hay una recepción a ese nivel.

La charla transcurrió en La Biela, en la vereda, bajo el sol de noviembre. Un coche sport frenó repentinamente desgajándose del racimo de automóviles que vivoreaban velozmente por la amplia avenida. Una señora, acompañada por sus dos hijas (bellas y quinceañeras), se asomó sonriente por la ventanilla, y mientras una mano la conservaba en el volante con la otra agitaba una pequeña libretita de apuntes. "¡Un autógrafo, Arnaldo!...". Eran simpatizantes de André, que solicitamente cumplió el deseo. Las chicas, de evidente posición económica desahogada, lindas, rubias de ojos azules, lo miraban embelesadas. Cuando volvió a la mesa me dijo:

—¿Viste? Soy un tipo con ángel, no me exhibo ni hago nada más que trabajar en lo mío. Ese churrito era una delicia...

André no hace listas, no elige amistades, es trabajador, va en ascenso, sin prisa y sin pausas. Tiene suerte, además de ser un tipo centrado.

ETC, ETC, ETC,



Un ajetreado fin de año han de tener varios sellos grabadores, con la organización de la fiesta donde se premiarán con los discos de oro a los artistas más vendedores del año. Entre ellos se cuentan Palito Ortega (recibirá un disco de platino), Quique Villanueva, Heleno, Los Iracundos, Rainbow, Los Galos, Juan y Juan, Nicola di Bari, Tormenta y Donald. Estos militan en la grabadora del perrito, mientras que Francis Smith, de otro sello, también tendrá su disco de platino.

* * *

El éxito alcanzado por el programa de televisión y de radio "VOLTOPS", ha promovido la edición de un larga duración con los temas que han popularizado esos dos espacios. Acaba de aparecer el long-play "14 Voltops en TV", una selección de canciones como 'La fiesta inolvidable", por Robert Livi; "El tonto", por Gilbert Montagne; "Me voy muy lejos, lejos, lejos", por Patricia Dean; "Fin de semana", por Grupo Uno; "El hombre de hielo", por Safari y "Butterfly", por Daniel Gerard. .. ..



* * *

Un nuevo ritmo se prepara a conquistar a la juventud de este verano. Se trata de "Mali-Kivu", una enérgica y vital danza originaria de Africa, cuyos primeros compases han llegado a los porteños a través del ciclo televisivo Alta Tensión, que emite Canal 13. En el grabado se puede apreciar a las hermosas integrantes del programa Susan y Marilú, tratando de enseñarle los nuevos pasos de este baile nada menos que a Quique Villanueva.

* * *



Grandes titulares en los diarios venezolanos y colombianos, destacan el suceso logrado por nuestro compatriota King Clave, durante su gira por esos países. El creador de "Tu rostro me resulta familiar" ha de continuar viaje a Miami, para regresar el 2 de diciembre, fecha en que se estrenará "La pandilla inolvidable", filme que protagoniza. También en diciembre, King Clave dará un gran paso: se casará con su novia Pilar. ¡Felicidades!

* * *

El cantante Antonio Prieto brindará un "espectacular" el sábado 18 de diciembre próximo, en el programa conducido por Nicolás Mancera. Será el último que realizará en el corriente año para la TV argentina. En el transcurso del mismo estrenará los temas de su próximo LP, del que ya se conocen "Dame la mano hermano" y "Comprate un tambor".

* * *



Con gran regocijo por parte de los chicos, y también de los adultos, el prestidigitador Dick Marvel continúa sus exitosas presentaciones en el programa televisivo "El circo de Balá". El mago, que cuenta en la actualidad 31 años, se inició en esa profesión a los 8, y recorrió el mundo con la troupe del circo Ringling Brothers. Este artista portugués es el primer mago que fue premiado con el trofeo del Sindicato Circense del Perú. En la foto con su partenaire, Mary.

* * *

El conjunto Buenos Aires 8 fue elegido por el director germano José Frield Zapata para representar a nuestra música en un filme alemán occidental sobre la Argentina. Es propósito del realizador, además, que el octeto viaje a Bonn antes de fines de diciembre para asistir al estreno de la película. Eso ha sido concretado por Buenos Aires 8, que alista sus maletas.



VEDETTE. *Condiciones le sobran a Susana Giménez para debutar como tal.*



AJETREO. *Cine, viajes... Su vida.*



EXITO. *"Racha que sé es pasajera."*



CASAMIENTO. *"Sin tener obligaciones."*



INTELIGENTE. *Así es Susana. Sabe dónde está parada. Qué puede y no puede hacer. Piensa. Importante.*

DE MARIPOSA A VEDETTE

Después del éxito como actriz en "Las mariposas son libres", Susana Giménez enfrenta una seria propuesta: debutar como vedette en la segunda temporada de El Nacional el año próximo. Lo que cuesta decidirse. Sus viajes al exterior. La temporada en Mar del Plata y todo esto. En esta nota, Susana "Shock" muestra el poder de sus alas.

Once pisos mirando al cielo, un moderno edificio. Allí habita, recientemente trasladada, la mujer éxito de los últimos dos años: Susana Giménez. Once pisos que conforman una realidad plagada de sucesos y jugosas remuneraciones a partir de un "shock" que después reveló a una excelente actriz de comedias. Bueno, aclaremos. No es que Susana tenga once pisos para ella sola, sino que vive en el piso once allí, en Rodríguez Peña al... no, la dirección no la vamos a dar. ¿Teléfono? Tampoco, señor. Usted es demasiado exigente. Pero le vamos a contar presente y futuro de la modelo, actriz y ahora casi vedette. Sí, como lo lee. A Susana le han hecho una oferta para debutar como estrella de la revista. ¿Qué tal? Sí, usted ya está reservando primera fila. Pero antes, entérese de todo comenzando por el principio.

—Te vas a Caracas el sábado próximo. ¿Qué harás exactamente?

—Cinco avisos de la campaña internacional de una marca de jabones y perfumes, destinados a la publicidad del año próximo.

—¿En que queda la oferta de 50.000 dólares para televisión y una película?

—Por ahora en la nada. Está previsto únicamente un reportaje en televisión y posiblemente concrete la telenovela y la película para el año próximo. Sucede que no pude contestar afirmativamente, el tiempo fue pasando y ahora, casi sobre el viaje, no puedo decidir ese trabajo. Es más, solo estaré en Caracas ocho días para filmar los avisos y en ese lapso, no puedo grabar a la vez los capítulos para televisión y además filmar una película.

Sobre nuestras cabezas (el duplex de Susana consta de dos plantas) hay ruido provocado por improvisado zapateo de su hija Mercedes y amiguitas. "**Mecha, no zapatees más**", grita mamá Susana. Y Mecha deja de patear amorosamente el piso. Seguimos...

—¿Vas a ser vedette?

—Mirá, la oferta está en pie. Queda decidirla y no sé qué hacer. Sucede que el año próximo tengo que viajar tres veces a Europa para seguir con la campaña publicitaria internacional y una vez a Estados Unidos. Te imaginas esto. Sería entrar por la puerta grande allá.

—¿Y cómo es la propuesta para la revista?

—Debutar en la segunda temporada de El Nacional, en junio del 72, después de Zulma Faiad y durante cinco meses.

—¿Por qué no estás decidida?

—Por varios motivos, además de los viajes. Primero, que tengo la temporada en Mar del Plata de "Las mariposas son libres". Una vez terminada ésta, empiezo una de las dos películas que tengo contratadas con Savslasky. Eso será entre el 15 de marzo y el 15 de abril. Sumale un espectacular por mes que debo hacer para Canal 13. Me quedaría muy poco tiempo para estudiar y preparar el debut en la revista. Y esta es otra parte. Yo creo que el físico no es suficiente para ser vedette. Hay que saber caminar, hablar y bailar...

—Bueno —interrumpimos—, pero caminar sabés por tu profesión de modelo y como actriz ya diste un buen examen con "Las mariposas son libres".

—Sí, es cierto. Pero de todas maneras quiero estudiar bien antes de hacerlo. Creo que sería una gran oportunidad después de la comedia que hicimos en el Astral, llegar otra vez a la calle Corrientes y nada menos que en El Nacional. Ganas de hacerlo no me faltan. Me atrevo a decirte que hay un porcentaje mayor de probabilidades para que debute como vedette. Pero todavía no quiero afirmarlo rotundamente hasta tener bien claro el panorama de horarios y trabajos del año próximo.

—¿Es cierto que las películas te las pagarán en francos suizos?

—No (ríe de buena gana y permite que uno admire su dentadura perfecta, otro aditamento más para adorar a la bella), eso fue una broma de Savslasky el día de la firma del contrato y se publicó que cobraría en francos suizos. No, es en planta común y corriente.

—De todas maneras ganás mucho dinero. ¿Sí o no?

—No tanto como la gente cree.

—¿Sos la misma Susana Giménez de los comienzos o cambiaste con el éxito?

—Vos sabés que soy la misma Susana. Puedo haber cambiado por motivos de trabajo, por el ajetreo que vino aparejado con todo esto. Pero sigo siendo la misma, simple y común como antes.

—¿Cómo te ves a vos misma?

—Creo que soy una persona agradable. Algo malhumorada y egoísta, bien de Acuario, mi signo.

—¿Cómo te llevás con tu hija?

—Muy bien. ¿De qué otra forma puedo llevarme con ella?

—¿Cuándo te casás con Caballero?

—No sé; supongo que me casaré, pero no ahora. Cuando me case será para atender el hogar y tener hijos. ¿Te parece que trabajando como trabajo puedo atender una casa? No, quiero estar tranquila, no tener tantas obligaciones y deberme a mi marido para casarme.

—¿Y no creés que hay cosas más importantes en la vida que trabajar tanto?

—Por supuesto que las hay, empero sería una desagradecida si hoy le doy la espalda al trabajo. Yo luché desde abajo, tuve suerte porque soy una mujer de suerte y ahora tengo que conservar lo logrado. Esto es una racha, tanta actividad toda junta, y sé que va a pasar para después tomar un cauce estable. Mientras tanto no puedo ni debo desperdiciar oportunidades. Sería, te repito, desagradecida si así lo hiciera.

—Tenés conciencia que la racha puede pasar. ¿Te frustrarías el día que no tengas tantas ofertas o los periodistas no te llamemos todos los días para hacerte notas?

—Espero no frustrarme precisamente porque tengo conciencia de que las rachas buenas pasan como las malas. ¿Pero sabés que me dolería?: si dejo de tener el cariño de la gente, de mis amigos, de las personas que me halagan hoy. Eso sí sería triste. Claro que uno cosecha lo que siembra y yo creo estar sembrando para que los demás sigan siendo mis amigos cuando esto pase. Vos sabés mejor que yo que hay muchas primeras figuras sin el apogeo de otros tiempos, pero que igual conservan, por ser estrellas y buenas personas, el respeto y cariño de la gente. Ese es mi ideal. Lo demás...

Y se queda pensando, tal vez en que está engripada y tiene que viajar, filmar películas, hacer una temporada en Mar del Plata, preparar su posible debut como vedette y las mil cosas por hacer en esta racha muy buena para ella. Pero que sabe que algún día va a estabilizarse en trabajo y permanencia normal. Por todo eso, Susana Giménez no es solamente una linda figurita. También es inteligente. Sabe dónde está parada. Y sigue siendo la misma de ayer, cuando peleaba por esto que hoy significa en el mundo del espectáculo...



RAUL COBIAN. "Tanguito", voz gigante y emotiva, en un cuerpo pequeño.



ES EL. Dueño del mundo, sin tener nada.

RAUL COBIAN, TODO TANGO

Ha nacido como la letra de la canción porteña y es su dolor viril, la injusticia que padece, el olvido que sufre, y es la noche desvelada, imagen de una mujer ausente: sí, es todo tango.

Como el pájaro que se mimetiza y parece una parte entrañable del árbol en que se posa, y es como una hoja, como un pedazo de la fronda, así poéticamente identificado con el verde gigante de pie que lo cobija, así es Raúl Cobián, "Tanguito" en relación al tango.

"Tanguito" es tango puro. Todo tango. Como el mar es todo mar y el cielo es todo cielo. ¿Quién es este hombre de pequeña estatura, tan ciudad, tan noche, tan soledad, soltando de repente su voz inmensa para que se levanten los duendes del tango, y la ciudad, la noche y la soledad se pueblen de cosas vivas, de recuerdos inolvidables, de esperanzas jubilosas? Es un muchacho. Formaba parte del famoso clan de Palito Ortega y, sin embargo, con ser quien es, anda muy olvidado. Pone de pie a 20.000 personas del estadio Caupolicán, de Chile, en el curso del corriente año, ovacionándolo como a un monstruo del tango, y aquí está, por Corrientes, girón de la noche, masticando una tristeza que nadie sabe de dónde le viene y por qué la alimenta. Pero le pesa.

Porque anda sin apuro, siempre cuesta arriba. Es que Raúl Cobián es tango. Sin suerte. Como un viejo barco semihundido en el Riachuelo con un ancla clavada en el pasado. Pero mirando al futuro. Porque cree en el milagro de vivir. La suerte está en el mañana. Por eso no afloja. Y sigue para adelante. La suerte es el amor. Es una mujer.

Si todas las letras del tango pudieran llamarse de una sola manera podrían llamarse: Raúl Cobián, "Tanguito". Porque Raúl Cobián es la letra del tango. Es inexplicable su realidad increíble de no ser quien debería ser en el reinado del tango. Es visible la traición con que alguna mujer le tajeó el corazón y se conoce la mansedumbre con que tiende su mano para la gauchada, y sus bolsillos vacíos en la fiesta que grita los nombres de caballos que no ganaron nunca o de los cracks que apenas devuelven la plata al apostador. ¿En dónde vive "Tanguito"? Vive en la noche. En la sombra de la noche tiene su madriguera de brujo del tango, y el amanecer escucha sus pasos cortos por Corrientes y Suipacha.

Ahora canta en "King", y el hombre chiquito hace grande al tango, y nadie es más aplaudido que él. Hay que mirarlo, primero con un aire sobrador, porque Raúl Cobián, mudo en el escenario, ¡es tan pequeño! Y después hay que llenarse de humildad, y rogarle que cante otro tango. Y otro más. Rojas las manos de aplaudir. ¡También en eso Raúl Cobián es letra de tango! ¡Cuántas veces se nos está sobrando hasta que el silencio se rompe y el hombre sale afuera, en la voz, o en el cuchillo! Los tangos sembrados por ahí, andan advirtiéndolo en sus letras.

En el "show" audiovisual, con grandes valores populares, es "Tanguito" la figura, por mucho que haga él para esconderse. Los concurrentes de "King" así lo consagran. ¡Hay que verlo! El tango se siente. El tango se escucha. Pero, desde que existe Raúl Cobián, el tango se ve. Porque él es tango, inevitablemente, aunque él no quisiera serlo. Así nació. Así vive. Así morirá. Hay ídolos verdaderos, con pedestales para la inmortalidad en los dominios del tango. ¡Claro que sí! Raúl Cobián no es un ídolo. Ni siquiera es popular. Ni siquiera tiene trabajo parejo. Y sufre. Y llora. Y alguna vez come salteado. Y se agarra a una nube trasnochada del amanecer, como a la cola azul de un caballo aéreo para que lo ayude a ir a cualquier parte, sin saber a dónde. Solitario y, sin embargo, querendón. Y querido. Un absurdo. Por eso es tango. Porque hasta es posible que nunca emerja., como los náufragos condenados, de esa cueva de los postergados y sin saber por qué. Hasta es posible eso. Y así, también, será tango, proclamando con su soledad y con su silencio una injusticia que tantas veces se enseñorea de los hombres y que las letras del tango cantan...

¿Es un dolor el que lo llevó a escribir una balada con una melodía cautivante que, algún día, cantarán muchos en muchas partes y que se llama **"Yo le di el amor a cualquiera"**. Porque vale la pena conocerla, aquí la reproducimos.

Alguien que conoció la noche, que desde hace medio siglo sigue siendo joven, y vio desvelados amigos con nostalgias y llorar a mujeres solitarias, y anduvo en entreveros del amor con mate y masitas en el bulín de algún palomar, te escribe estas palabras como una deuda que tenía con el tango.

AMBAR

YO LE DI EL AMOR A CUALQUIERA

(Balada)

MUSICA: Lucho Servidio. LETRA: Raúl Cobián.

Yo también en este mundo
quise vivir la quimera
me enamoré sin saber
que le di mi amor a cualquiera
Que en lugar de cultivarlo
y cuidarlo con calor
lo usó como un trapo viejo
y lo tiró en un rincón.
Le di mi amor a cualquiera porque quería soñar
y como un barco fantasma quedé flotando en el mar
le di mi amor a cualquiera, le di toda mi ternura
y me quedé con la sombra y me quedé con la sombra
que proyecta su figura.
Algún día tu también
darás el amor a cualquiera
y deseo que encuentres dicha
pero dicha verdadera.
Que no te dejen llorando
con el corazón herido
que no le hagan a tu amor
que no le hagan a tu amor...
lo que tú le hiciste al mío.



"TANGUITO". Alma y vida. Y el espíritu de "Discepolín".

ETC, ETC, ETC,



Se llama Antonio Luisi y este mes cumple sus 5.200 representaciones como actor durante los 16 años que lleva en la profesión. Sus trabajos en cine, teatro y televisión los ha compartido con las principales figuras de nuestro medio, pero la popularidad le llegó con un aviso que publicita un encendedor mágico de cocina. Actualmente demuestra sus grandes condiciones en el Pequeño teatro con "Profesor Sexo", obra que ya es todo un suceso.

* * *

Mañana a las 21 hs. y con motivo de cumplir seis exi-tosos meses de vida por la onda de LS6 Radio del Puebl[o] el elenco de "Comirama, Radio Zapallito Relleno" ofre-cerá una cena en el restaurante de la calle Pinzón 14[…] donda la cosa será a "comida libre".

Estarán presentes Fidel Pintos, Juan Carlos Altavist[a] Eddie Pequenino, Jorge Luz, Charola, Juan Carlos [De] Seta, Rodolfo Crespi, Juan Carlos Chiappe y Héctor Fe-res Pícaro, auspiciador del ciclo.

* * *



Entre los éxitos radiales del año, "Rapidísimo" ocupó uno de los primeros puestos. El programa animado por el popular Héctor Larrea seguirá deleitando a los escuchas hasta marzo de 1973. Para esto LS4 Radio Continental acaba de firmar contrato con los responsables del mañanero ciclo. En el grabado puede observarse a Héctor Larrea, la señora Elizabeth de Kelso, productores de "Rapidísimo", y Roberto Garmendia director de la radio, firmando el contrato.

* * *



El jueves partió rumbo a japón la hermosa y juvenil cantante de tangos Graciela Susana. La joven ha sido invitada especialmente para actuar en ese país junto a figuras tales como Tom Jones, Joan Baez, y John Lennon, en un recital que se ofrecerá en el teatro Kosein Nenki Hall de Tokio. Graciela Susana interpretará tangos y milongas de Yupanqui, Héctor Negro y Edmundo Rivero y otros temas en japonés, idioma en el que ya grabó un long play muy difundido en ese país.

* * *

Con Mirtha Legrand, la dirección de Daniel Tinayre y un elenco de cotizadas figuras, será ofrecida durante la próxima temporada de verano en el teatro Opera de Mar del Plata "Cuarenta quilates", la pieza de Barillet y Gredy, que constituyó un suceso en el Grand Splendid de Buenos Aires, donde se mantuvo por espacio de varios meses y dejó el cartel a sala llena.

* * *



María y Federico son dos jóvenes valores de la canción moderna que por su calidad y logrado estilo se tutearon inmediatamente con el éxito. Sus interpretaciones les han valido un suculento contrato para actuar en la televisión española y en varias boites de Madrid, país al que ya se encuentran viajando. En la foto, María y Federico son despedidos en el puerto por el cantante Facundo Cabral, de quien llevan varios temas a la Madre Patria.

* * *

De 7.30 a 8 horas, de lunes a viernes, LR1 El Mundo presenta "Los que deciden", una revista ágil y sintética de los acontecimientos del día en el país y el mundo con consejos útiles, economía, espectáculos, deportes no tradicionales y un bien dosificado humor. Este "boletín" que además cuenta con intermedios musicales, es auspiciado por el Banco Nacional de Desarrollo siendo preparado y relatado por Jorge Corneo, estando los comentarios políticos y de espectáculos a cargo de René Belzagui y Ricardo Horvath.

YO ACUSO

Jorge Barreiro está tranquilo. Lo de la nota que produjo el incidente ya pasó. Pero los cargos a Néstor Romano, el autor, siguen en pie. El periodista se defiende.


ROMANO: "Quise hacer una nota. Simplemente, la logré".


BARREIRO: "Ni siquiera fue valiente. Tuvo que adornarla".

Desde el altercado con la revista especializada que lo reporteó Jorge Barreiro se negó a entrevistas en diversas publicaciones y programas radiales. **"Recién ahora —nos dijo el miércoles— puedo ponerme a hablar con tranquilidad, analizando el problema".**

Tampoco salió demasiado de su casa, para no volver a tocar el tema con cada persona que encontrara y, además, su teléfono permaneció desconectado por algunos días.

Mientras tanto, una de las versiones que originó el vapuleado hecho corría de boca en boca: "Es un arreglo promocional entre Barreiro y Romano".

—De ninguna manera, y por varias razones. Primero, por todo lo que dije antes: no fui a ningún programa, no hice notas. Si hubiera sido por promoción, podría haber aprovechado todo eso. Además, pienso que sería promoción en contra, porque si la nota es lapidaria, con todo el lío la leyó mucha más gente y eso, sin duda, es contraproducente. Y la tercera razón es que no acepto la promoción cuando está avalada por el trabajo. Nunca entendí las notas al aire. Posiblemente sí cuando comenzaba en la carrera, pero ahora, si me entrevistan, tengo que decir: *"El año pasado hice, ahora hago, dentro de poco haré"*. Y no hay vuelta que darle. Más si se tiene en cuenta que la relación periodista-actor es un intercambio: el periodista me da a mí esa promoción bien entendida, y yo le doy la noticia. Si alguien no es noticia, nadie lo reportea.

• Es un Pobre Tipo

Hablando del lío —que es de lo que vinimos a hablar—, ¿qué es lo que te molestó de la nota de Romano?

—Le dí un material muy lindo y lo utilizó mal, con mala intención. ¿Por qué hizo esa *nota* en pasado? En lugar de ese "era, era, era" que se repite en la nota, ¿por qué no hizo hincapié en que rechacé 20 trabajos, en que dejé de ser el primero porque yo quise dejar de serlo debido a que me absorbía, a tal punto, que en lugar de ser mi trabajo un adorno de mi vida, me la estaba arruinando y dos por tres estaba con curas de sueño? El pasado es lindo para los buenos recuerdos. Pero lo importante para uno es el momento que vive por dentro. Ese señor supone que lo importante es lo de afuera, salir en 10 revistas al mismo tiempo. Entonces es un hombre que sufre un poquito o sufre por cosas que no son valederas para mí. En este momento yo soy importante, porque lo que vale es querer a la gente, y no todo eso.

—¿Conocías a Néstor Romano?

—Sí, ya me había hecho una nota en otra revista especializada hace cosa de tres años. La terminó diciendo que yo necesitaba una cama, con lo que daba a entender que estaba loco.

—¿De qué se trataba la nota?

—Eso prefiero no decirlo porque involucraba a más gente.


IGNORARLO: "Eso haría si lo veo".


AMIGO: "Hasta me dio caramelos".


BUENA FE: "La puse a pesar de todo".

• Mala Intención

—¿Hubo otras notas?

—No. Es decir..., solamente esta última. Aquella vez no pasó nada. A pesar de todo yo puse mi buena fe en este reportaje, hice caso omiso a esa otra oportunidad. Como nunca jorobo a nadie, no entiendo cómo los demás pueden hacerlo. A mí no me molesta Onassis, en cambio, a muchos les molesta que alguien sea más. Además, mi buena fe se demuestra por las declaraciones que le hice. Expliqué por qué regulé mi carrera, dije que quiero tener tiempo para hacer cosas que me interesan más como pasear con mi ahijado o charlar con la gente que quiero. Si le hubiera dicho que soy el rey de Jordania hubiese pasado exactamente lo mismo porque él llegó con la intención de hacer la nota que hizo. El título, por sí solo, demuestra lo que se traía debajo del poncho... Si él piensa que yo estoy terminado o lo que sea, perfecto, que haga una nota sin entrevistarme, que ponga lo que él piensa de mí y se acabó, está en su derecho. Lo que me indigna es que haya utilizado mis declaraciones para avalar su teoría, cuando de ellas se podría haber extraído una cosa totalmente distinta.

—Entre otras cosas de las muchas que se comentan, se dice que hiciste la denuncia porque "abriste el paraguas antes de que lloviera". ¿Es cierto?

—Cuando salí de la revista una persona me encontró muy mal, le conté lo que acababa de suceder y fuimos a la comisaría. Yo pensaba que iba detenido, pero, por el contrario, me llevó para hacer la denuncia. Eso significa que la denuncia existe por que las circunstancias me indujeron a concretarla. De todos modos, ya la retiré. También envié una carta a Julio Korn. Se trata de un amigo y de una casa amiga...

—¿Quién era la persona que te condujo a la comisaría?

—No puedo decirlo.

• Tiene Antecedentes

—En tu respuesta anterior decís que se trata de una casa amiga. Entonces, ¿por qué actuaste de esa manera?

—Es que a pesar de ser pisciano, soy impulsivo. Leí la nota y salí disparando para allí sin pensar, indignadísimo. Tengo arranques de este tipo ante injurias o infamias gratuitas.

—Tuviste varios. Con Irma Roy, con Cristina del Valle...

—Es cierto. También reaccioné mal en otras oportunidades que no tienen que ver con esto. En el ambiente y en todos lados, siempre se tienen discusiones.

—¿Creés que Néstor Romano es el responsable de la nota?

—Pienso que en última instancia lo es el director. Pero este señor tiene antecedentes. Ya comenté el de la nota que me hizo hace años. No solo eso, todos conocemos el tipo de periodismo que hace en radio, por ejemplo. El llegó pensando: "Voy a hacerle una nota en contra". Y lo hizo. La adornó un poco... ni siquiera tuvo valentía. La tuvo que adornar... No me importó por la gente que leyera la nota, me importó por mí, como ser humano.

—¿Qué harías si ahora te encontraras con él?

—Lo ignoraría. Creo que ese es el proceder más inteligente. Pienso que él debería hacer lo mismo con respecto a mí.

• Tranquilidad

Jorge Barreiro ya está tranquilo. Conectó su teléfono, vuelve a encontrarse con sus amigos, sale de paseo sin miedo a que le hagan la pregunta que dejó de ser fatídica: "¿Qué te pasó ". En una palabra, su vida vuelve a ser normal, la de siempre. Puede contestar con tranquilidad —a pesar de que el momento pasado fue muy violento— y, lo mejor, sin ningún cargo de conciencia.

• Otro Tranquilo

A Néstor Romano, el otro involucrado en la pelea, le sucede exactamente lo mismo.

NESTOR ROMANO SE DEFIENDE: "SOY REDACTOR, RECIBO ORDENES"

Conocí a Barreiro en el 59, en un festival, en Mar del Plata. Le hice muchas notas que él agradeció. En el 67 escribí una a la que el jefe de redacción agregó un párrafo final donde decía que Barreiro necesitaba urgente una cama. Se trataba de sus peleas con Irma Roy, Cristina del Valle, Bredeston y Norberto Suárez. Durante esa entrevista me contestó todo muy bien y hasta me convidó caramelos. Claro, con lo del párrafo final las cosas no fueron bien: tenía rumores de que me criticaba. Hicimos las pases con otra nota, cuando él trabajaba en "El cumpleaños de la tortuga". Durante 1968 lo defendí en dos oportunidades con sendas notas: un diario decía cosas feas de su moral. Mis notas siempre son testimoniales.

Un ídolo bien entendido es aquel que suma puntos de rating en televisión y produce éxitos de taquilla en teatro y cine. La nota que le hice —la última— versaba, precisamente, sobre el tema: ¿Por qué fue "boom" y ya no lo es? Fui con la intención de obtener la respuesta a ese interrogante y la tuve. Nunca ví a Barreiro más auténtico que en esta oportunidad. La nota no tergiversa lo que él dijo. Si lo que le molestó fundamentalmente es el título, quiero aclarar que yo no lo hice, fue escrito en la redacción, pero no por mí. Cuando un actor se somete a un reportaje debe saber que soy un periodista y que, como me debo a mi público, hago periodismo-verdad. Mi nota no es lapidaria por esa misma razón: es periodismo inteligente y adulto, una fotografía de la vida, en este caso, de la vida de la farándula. El explicó inteligentemente por qué dejó de ser "boom" —lo que yo quería saber—, lástima que después se arrepintió. Además yo soy redactor, no dirijo la revista, recibo órdenes. Si lo encontrara lo saludaría como si nada

Creo que es mi mejor nota. Y repito, lo es porque nunca vi a Jorge Barreiro tan auténtico como en esta oportunidad. Es una verdadera lástima que se haya arrepentido de todo lo que dijo y haya producido este escandalete.

YO NO ME QUIERO

Las cuatro figuras del ambiente artístico que originaron rumores casamenteros en los últimos tiempos
talmente a una media naranja, aunque con muchas reticencias para catalogar la relación como "

JORGE MARRONE EXISTE Y NO TIENE DEFECTOS

—¿Tenés novio?

—No.

—Sin embargo, se comenta que salís con un periodista, compañero nuestro, para más datos llamado Jorge Marrone.

—Eso es otra cosa muy distinta a tener novio. Ya estoy bastante grandecita para eso de "novios". ¿Qué significa tener novio? ¿Que venga los martes y jueves a visitarme...?

—No, tener novio.. bueno, ¿salís con él sí o no?

—Sí, ¿por...?

Y toda la simpatía natural de María Vaner, Marilyn o "la gallega" para los amigos, desmorona al cronista y deja atrás un pedazo del carácter fuerte de la actriz. Claro, ella pensará: "¿qué le importará a los demás mi vida privada?". Y uno le dirá de la vitrina pública y todas esas cosas...

—¿Cuánto hace que salís con Jorge Marrone?

—Un mes.

—¿De qué hablan?

—De todo lo que nos viene en ganas. Inclusive temas muy privados que quedan solamente entre nosotros.

—¿Tus hijos conocen esta actual situación tuya?

—No.

—¿Qué defectos tiene él?

—Todavía no le encontré ninguno.

—¿Y virtudes?

—Muchas. La más sobresaliente su simpatía y sus ganas de vivir.

—¿Te vas a casar?

—No, por lo menos hoy te digo que no voy a casarme. Yo vivo el momento mientras éste dure. Le tengo mucho miedo a la pareja porque me duran muy poco. No pienso entonces en el futuro. Vivo hoy y aquí.

—Ahora que tus chicos terminan el colegio, ¿los llevás de vacaciones?

—De alguna manera sí. Irán conmigo al interior o a mis presentaciones de fin de semana.

—¿Dónde vas el próximo fin de semana?

—A Villa Gesell. Pero no los llevo porque todavía tienen que terminar los estudios. Se quedarán con los abuelos.

—¿Tu carrera se vuelca ahora únicamente en el canto?

—Sí, y en trabajos que tienen que ver con la canción, como el hecho de estar poniéndole música a poetas nacionales para estrenar varios poemas como canciones.

Volvemos a la redacción y nos cruzamos en la escalera con Jorge Marrone, el hombre que en este momento acapara las horas de María Vaner y que está aquí nomás, a un golpe de tecla nuestro, confeccionando notas para la revista "Así". Otro compañero de redacción nos desliza la anécdota: "A María ya la conocía, pero hace un mes fue a hacerle un reportaje. Pasaron diez días y no entregaba la nota, hasta que el director le preguntó si iba a pasar un año escribiéndola. Evidentemente, Marrone "estiraba" la nota porque a través de un reportaje había encontrado algo más importante que la noticia o la primicia: la compañía de una mujer que se empeña en decir que no está de novia, pero que reconoce en el periodista que sale con ella a un hombre "con ganas de vivir y dueño de toda la simpatía del mundo"...



NOVIO. "¿Qué significa tener novio? ¿Que venga martes y jueves a visitarme...?"



CHIQUILINA. "Si lo fuera, podría decir que tengo 4 novios. Pero es una palabra se

MUCHAS DUDAS, PERO AL FINAL: ¡CONFIRMADO!

De punta en blanco. Así apareció Mariquita Gallegos en el living-comedor de la casa de su madre, lugar donde reside desde su separación —hace cinco meses— de Juan Carlos Mareco.

El motivo de la entrevista la tomó, aparentemente, por sorpresa. No imaginaba que el rumor de su noviazgo con Juan Alberto Mateyko había tomado ya cuerpo suficiente como para requerir una explicación sin rodeos, la definición para un público intrigado.

La pregunta fue directa. Mariquita, sin responder todavía, se dirigió a una de las dependencias de la casa. Regresó después de unos instantes y pidió que se la disculpara: **"Estoy arreglando un asunto urgente; en cinco minutos estoy aquí para charlar".**

Así fue. La pregunta quedó flotando en el living y repiqueteando en la cabeza de Mariquita Gallegos. Durante la breve espera todo parecía normal: una conversación por teléfono, un asunto urgente, todo eso no constituye nada raro...en algunos casos.

Ingresó otra vez a la sala y no esperó a que la pregunta fuera reformulada. Tampoco escatimó explicaciones:

—Voy a empezar desde el principio. Desde que me separé de Juan Carlos Mareco me vi encerrada en un círculo cuyo perímetro total lo formaba un solo tema: ése, mi separación. En casa no se hablaba de otra cosa y lo mismo sucedía afuera; todos los amigos, todos los conocidos querían saber qué había pasado. Entonces sucedió que conocí a Juan Alberto —en realidad lo conocía desde antes— y con él comencé a hablar de otras cosas, comencé a salir de ese círculo cerrado que me ahogaba. Y lo más importante: recuperé la capacidad de diálogo que había perdido con mi marido.

—¿Pero es un noviazgo o no es un noviazgo...?

—La palabra noviazgo es muy seria. Si fuera una chiquilina de 17 años podría decir que tengo cuatro novios sin ningún problema porque no implicaría nada. Pero yo tengo un hijo, hace cinco meses que estoy separada y no puedo jugar. La palabra novio implica en este momento una serie de compromisos que tanto yo como Juan Alberto no estamos capacitados para tomar.

—Entonces, ¿cómo se define la relación?

—Es una relación afectiva y po
Juan Alberto es un chico excepciona
todo; por su calor humano, por su f
de encarar la vida...

—¿Por qué la llamás "positiva"?

—Por lo que expliqué antes. Con él
cí en muchos aspectos, tomé nueva
fianza, salí del pozo en que estaba su

—Parece que estás muy enamorada

—No quisiera decir tal cosa. Sería
masiado apresurado. Es posible que
se concrete en un noviazgo, es cierto.
también es posible que se diluya en
amistad. Quiero dedicarme a trabajar
cho, que es una de las cosas que me
sionan. Quiero que pase el tiempo pa
pisar en falso. Tal vez yo misma, de
de estas vacaciones, me atreva a deci
"estoy enamorada", sin que nadie m
pregunte.

—Dijiste que a Mateyko lo conocés
hace bastante tiempo...

—Sí, como él por su trabajo tiene
tacto con la gente del ambiente, lo
varias oportunidades.

—¿Y después?

—Es paradójico. El fue el primero
me entrevistó a raíz de mi separación
hace cosa de dos meses y me hizo la
más tierna, dulce y humana que me
cieron en la vida. Era para el prog
"Radiolandia en televisión". Estuve
lo felicité delante de todos. Se puso
rado hasta las orejas... Simpatizamos
seguimos viendo y así llegamos a
Veremos qué sucede más adelante...

Damián regresó del jardín de infan
Mariquita lo apuró para que llegara a
po a una fiesta, mientras comentaba
risas lo agitada que es la "vida social
pequeño. También Mariquita estaba
rada.

A los pocos minutos —ya en la
ción— nos enteramos de todo: estaba
rada porque Juan Alberto Mateyko
peraba en la entrada de Radio Sp
Y algo mucho mejor, el "asunto ur
que ocupó a Mariquita Gallegos an
responder a nuestra pregunta, fue u
mado al susodicho —que se encontraba
bajando en la mencionada emisora—
preguntarle: **"¿Qué digo?".** Mateyko
pondió: **"Lo que quieras, mi amor, lo**
quieras".

CASAR... ¿Y USTED?

ieron que hablar. María Vaner, Mariquita Gallegos y Juan Carlos Dual confirmaron estar unidos sentimen- iazgo". Juan Carlos Mareco desmintió la versión. Pero todos coincidieron en algo: "no al matrimonio".

LEONOR FERRARA CEDE SU SITIO A DAMIANCITO

Juan Carlos Mareco trabajaba sin respiro en otra emisora: sus tres horas por Radio Rivadavia le dejaron, apenas, los paréntesis discográficos para responder a CRONICA. Junto a él, en la mesa de trabajo, estaba el motivo de la entrevista: Leonor Ferrara.

—Concretamente, ¿qué pasa entre ustedes?

—Es mentira que nos vamos a casar y es mentira que estamos de novios. Leonor es para mí una excelente *compañera de* trabajo, una gran amiga y la profesional insuperable que tiene a su cargo la parte musical de este programa. De ahí a todo lo *que se dice*, hay un abismo.

—Y entonces, ¿por qué "se dice"?

—(Mareco, con su gracia de siempre, explicó): **Mirá, de todos los que trabajamos aquí, sacando a Leonor, el más lindo es Julio Jorgen Nelson... Te imaginás que es lógico que si me quieren inventar un romance tiene que ser con ella, que es la monada del grupo...**

—Claro que esto es un chiste. Nosotros queremos saber la razón verdadera..

—Es posible que nos hayan visto en el cine alguna vez.

—Entonces salen juntos...

—Sí, fuimos a ver "Octubre" y "Por gracia recibida". También asistimos al concierto de François Rabath. Vamos al cine a las cinco de la tarde y por cuestiones de trabajo, puesto que comentamos todo aquí. Seguramente nos vieron juntos alguna de esas veces, pero la deducción que llevaron a cabo es incorrecta.

Mientras Leonor Ferrara sonreía al escuchar fragmentos del diálogo, Mareco se confiaba:

—Por el momento no pienso en rehacer mi vida afectiva en pareja ni con Leonor ni con nadie. Mi única preocupación es Damiancito. Mis otros hijos son grandes y ya se forjaron derechos. Gonzalo tiene 21 años y regresó esta semana de Europa. Pero *no* se fue de "bacán", fue a ganarse el "mango". Y lo consiguió. Mariela tiene 22 años y le quedan pocos meses para recibirse de abogada. Charito ya tiene 20 y es azafata. Los cinco años de Damián son tiernos aún. Hay que cuidarlo, hay que hacerlo hombre.

—¿Qué querés para él?

—Que esté comprometido con la realidad, con el mundo que lo rodea. Es por eso que yo también quiero dejar de ser "Pinocho". Uno lee los diarios y se entera de cosas catastróficas que indican que eso ya no va más. Y ¡ojo!, no es que me esté "izquierdizando" ni nada por el estilo, solo que me comprometo con todo lo que me rodea. No se puede ignorar que en La Matanza —aquí *nomás*— se muere de hambre un chico cada dos días. Tampoco quiero que lo ignore Damiancito.

—¿Lo ves seguido?

—Tres veces por semana: martes, jueves y sábados. Los sábados, todo el día. Es un chico encantador y quiero sacarlo derecho. Ya lo dije, es mi única preocupación: hacerlo un hombre en todo el sentido de la palabra. No quiero que crezca en un mundo de frivolidades.

El romance de Mareco con la "ex" de Héctor Larrea había alcanzado la **confir**mación de la boda, amén de su pelea con Angel Cortese, gran amigo del humorista-actor-locutor.



PAREJA. "Por el momento no pienso formarla ni con Leonor Ferrara ni con nadie."



CASAMIENTO. "En el sentido de casarse por las apariencias, no me interesa nada."

SE LLAMA MARIA Y ES DUEÑA DE "LA" TERNURA

—Yo acepto este reportaje porque no tengo ningún problema en hablar de mi situación sentimental, como hombre libre y sin ataduras que soy. Pero quiero aclarar perfectamente las cosas. No estoy saliendo con la sobrina de Nené Cascallar, la señora Marili, como han publicado y comentado por allí. Creo que están algo atrasados al respecto. Todo ese rumor tejido a nuestro alrededor perjudica a Marili, casada y madre de cuatro hijos, que está con su problema de juicio por divorcio. Yo mismo le dije que había que parar con esta "onda" de versiones que nos vinculaban.

La sorpresa fue nuestra. No esperábamos, para hacer honor a la verdad, que Juan Carlos Dual se prestara a dialogar sobre este tema, que nada tiene que ver con su profesión, aunque esté ligado directamente a su parte humana. Después de la sorpresa, las preguntas, claro está.

—Perfecto, está comprendido esto. Pero entendemos que estás saliendo con una señorita rubia, de ojos,..

—No sigás, te voy a contar todo sin que *tengás que andar acertando por señas*. Hace dos meses que salgo con una señorita que nada tiene que ver con el medio artístico, llamada María, diseñadora de modas, rubia, de 1,58 de estatura, y que reúne toda la ternura junta.

—¿Pensás en casarte?

—No. Yo llegué a un momento de mi vida en que los prejuicios y tabúes están de lado. De manera que el casamiento, en el sentido de casarse por las apariencias, no me interesa. Tal vez mañana o dentro de un año, piense: bueno, vamos a casarnos. Yo no estoy matrimoniado por ley argentina, así que puedo hacerlo. Pero creo que al no casarse se tienen menos probabilidades de equivocación.

—Vamos por partes. Cuando una pareja convive, casada o no, también puede fracasar. ¿Sí o no?

—Claro, pero la única atadura que mantiene a esa pareja, y la más valedera, es el amor. ¿Qué importa una libreta si no se quieren?

—¿Vos estarías, de esa forma, en contra

—En absoluto. Respeto el matrimonio como institución, la familia y el hogar. Pero, en mi caso, cuando la persona que sale conmigo y yo lo creamos conveniente, iremos a convivir. Casados o no. Lo que importa fundamentalmente es saber si nos queremos y si podemos estar juntos. Nada más.

—¿Sos hombre de vivir en pareja?

—Te voy a ser rigurosamente honesto: sí. Mirá, cuando yo vivo solo, ando por ahí sin rumbo fijo. Cuando me enamoro de una mujer, vivo para esa mujer. Todo lo demás queda de lado. Es decir, me entrego a ese sentimiento y abandono el "dolce fare niente" a que te impulsa la soledad.

—¿Serías capaz de contar por qué fracasaste en tres oportunidades?

—No sé si soy capaz de ubicar exactamente los motivos, pero no tengo ningún reparo en hacerlo. Con Edith Boado, con quien estuve cuatro años, la relación se resquebrajó por su carácter fuerte. Ella suele decir que su ideal de hombre es aquél de carácter dominante, pero en la práctica con Edith, es un choque constante. Es una mujer muy temperamental y ahí están las razones de nuestra separación. Con Ruth Durante no hubo *nada serio*...

—Y con Diana Maggi estuviste a punto de casarte.

—Sí; y se dio al revés que con Edith. Diana es una *mujer que sabe terminar una* discusión y a los cinco minutos olvidarse del problema. Pero en los últimos tiempos yo me sentía como perseguido. Por eso dejamos de vernos.

—¿Por todo eso no querés casarte con tu actual novia?

—No tiene nada que ver. Ya te dije por qué no comparto o no me veo a mí mismo casado. Los fracasos o equivocaciones anteriores son experiencias, pero de ningún modo constituyen factores determinantes para el futuro.

Se llama María, es diseñadora de modas, mide 1,58 y es la señorita que habita hoy el corazón de Juan Carlos Dual.

Las mil y una Anécdotas

Tiene en su haber Nelly Raymond, activa y desenvuelta productora y animadora que conforma el prototipo de la mujer actual. Las risueñas anécdotas cosechadas a través de "La campana de cristal". Su permanente búsqueda de realizar programas de complicado trámite, caso "La gran aventura" de Canal 11. Y el certamen "Miss América":



ANECDOTAS. Desopilantes de N. Raymond.



ACTIVA. Nelly Raymond. Produciendo constantemente.

HOY. Embarcada en concretar el certamen "Miss América 1971". Córdoba.

—Una de las anécdotas más graciosas fue la que protagonizó un jíbaro peruano, auténtico, que trajimós lógicamente para cumplir una tarea. El hombre descendió del avión con su lanza a cuestas y entró en el hall de Ezeiza sin bajar la lanza. Lo gracioso era que cada paso que daba el jíbaro se iba rajando el techo y no había forma de hacerle entender que pusiera la lanza horizontal, así no se rompía nada. El creía que pretendíamos quitarle la lanza, y no podíamos entendernos. Después se aclimató perfectamente. En pocos días un grupo que venía con él, acompañándolo, vendió todos los objetos que traía consigo. El éxito de la venta estribó en la curiosidad de cada elemento típico de la tribu de los jíbaros, que los compradores querían guardar ante la oportunidad de poder poseerlos sin necesidad de viajar al Perú.



—Otra vuelta fue con una tribu de indios paraguayos. Con ellos vino una integrante del equipo de producción, Mirna, que tuvo a su cargo conseguir la tribu. Viajó junto a los indios dos días seguidos en ómnibus. Bajaron todos juntos en el mismo Canal 13, casi a punto de salir al aire. Lo gracioso fue cuando una india le habló a Mirna en el idioma de ellos y nuestra compañera le contestó perfectamente. En 48 horas de casi convivencia había aprendido hablar, al menos palabras fundamentales, en guaraní.

—Trajimos un indio auténtico de Estados Unidos. Lo recibieron más de quinientos estudiantes en el estudio, que tenían a su cargo la tarea. Los chicos lo abrazaron y le demostraron un gran cariño. Hasta hoy me escribe preguntándome cuándo vuelve a la Argentina, porque extraña el afecto de los muchachos y dice que nunca lo habían tratado con tanta simpatía.

—Una anécdota de orden nacional, ocurrida con una tarea hecha con gente de nuestro país. Pedimos personas de apellidos coincidentes con nombres de animales y que cada uno trajera el animal correspondiente. La cola de personas con su animalito llegó a tres cuadras y ahí nos enteramos que había gente apellidada Coatí o Leopardo, por citar solamente algunos. Lo insólito nos ocurrió con una señora llamada Toro, que nos pidió le guardáramos un toro en el canal hasta el día del programa. Sucedió que el animal se lo habían mandado de una estancia y ella no tenía lugar en su departamento para tenerlo. Así que imagínese con un toro dentro del canal, durante tres das. Fue increíble...

—Gloria Paul, una vedette italiana de extraordinaria belleza, se nos escapó un día y se apareció a las pocas horas cargada de paquetes. Había comprado alfombras y una batería de acero inoxidable en el barrio de Once.

—Enviamos un integrante del equipo a buscar a Broderick Crawford, que no hablaba inglés. Nuestro compañero llegó a la casa del actor en Londres, llamó a la puerta y le explicó por señas qué pretendía. Le indicó con las manos que era un representante de "La campana de cristal", un programa benéfico y con la boca le decía "din-don" para hacerse entender el título del ciclo. Finalmente aceptó venir, pero sin entender absolutamente nada. Cuando llegó a Ezeiza seguía en las nubes. Cuando entró al canal dentro de un patrullero, todavía estaba despistado. Nos miraba como pensando que éramos todos locos. Después, en el estudio, le explicaron bien de qué se trataba, se rió complacido y colaboró con una voluntad tremenda. Fue uno de los pocos realmente caballero y colaborador con la misión benéfica que le pedíamos.

—Otra visita sensacional, por su don de gente y simpatía, fue Peter Townsed. Y fue el primero que pidió de concurrir antes de salir en el programa, al lugar por el cual jugaba su presencia, que era la Casa Cuna. No terminó allí su generosidad.. Derivó luego un porcentaje de una película suya estrenada en la Argentina a beneficio del Hospital de Niños. Realmente un caballero.

—Lo de María Schell y el esposo fue antológico. Fueron a un asado en las afueras, a una estancia, acompañados por Oscar, otro integrante del equipo. Allí descubrimos en la Schell a una gran cantante y admiradora de las óperas. Resulta que en el trayecto se perdieron, y para disimular el momento Oscar se puso a cantar óperas con la actriz. Habían cantado más de diez y se acababa el repertorio, mientras el pobre chofer trataba de encontrar el camino exacto. Fue desopilante...

• *Mujer Activa*

Estas anécdotas y muchas otras, que por razones de espacio no podemos incluir, las contaba Nelly Raymond en su oficina de la calle Viamonte, lejos de suponer que al cronista se le ocurriría encabezar el reportaje con ellas. La nota era preguntarle a Nelly Raymond por qué siempre buscaba producir programas complicados, de muy difícil realización...

—Será porque soy complicada, porque me gusta mucho el ritmo de ciclos que den trabajo hacerlos. Ahora mismo estoy haciendo el certamen "Miss América 1971", con la intervención de 20 países de las tres Américas.

—¿Cómo será eso?

—Cada país enviará su representante, elegida mediante certamen. La final va en Córdoba del 4 al 12 de diciembre. El día 3 elegimos "Miss Córdoba", el 7 la representante de Argentina y luego la final para coronar a "Miss América 1971". Todo transmitido por Canal 13 y vía satélite para cada país interviniente, más la invitación de las embajadas correspondientes y la visita de figuras como Van Jhonson, José Ferrer y Xiomara Alfaro, confirmados, y otros que iremos confirmando en los próximos día~

—Se supone que todo es implica llamadas, cartas y demás con cada uno de los veinte países. ¿No es demasiado complicado?

—Sí, pero lindo. Ese es el gusto de hacer estas cosas. Ya tengo la primera anécdota de esta realización. Tratábamos de comunicarnos con nuestro contacto en Brasil, para confirmar la representante que viajará, a la vez que esta persona hacía lo mismo para aquí. Resultado: se ligó la comunicación sin estar pedida, levantamos el tubo y lo encontramos en la línea mientras la operadora intentaba entender qué pasaba.

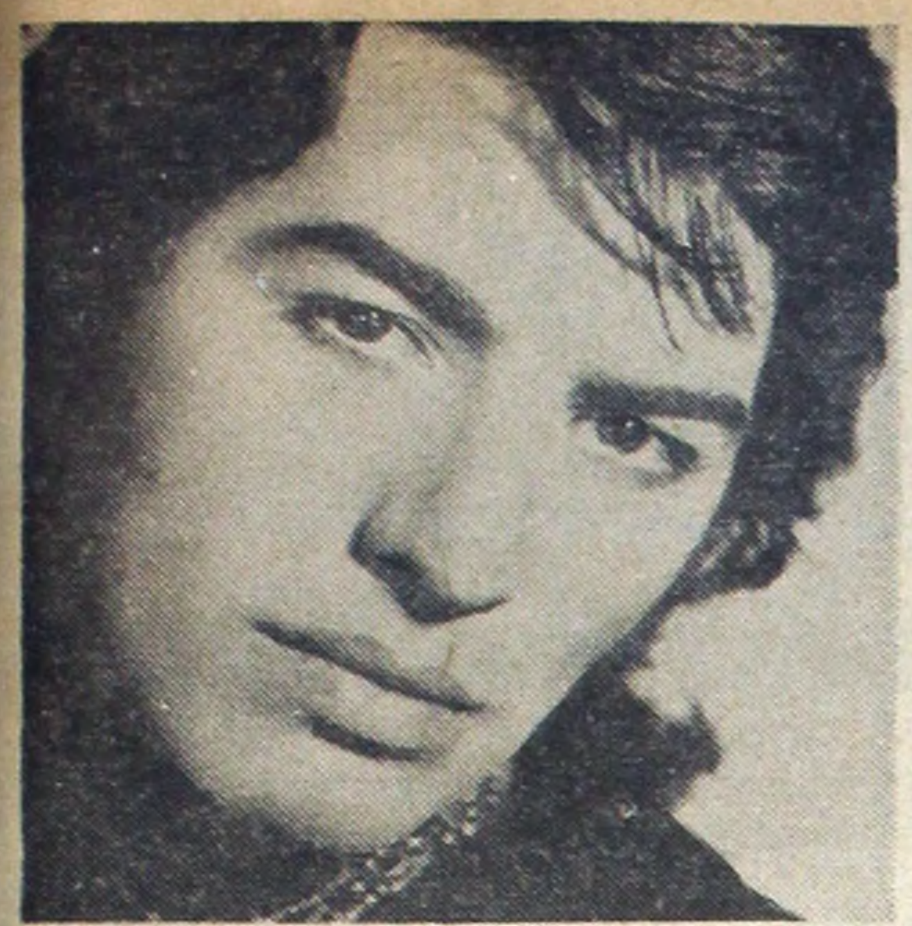
(Después de reírnos un rato largo con el anecdotario que ya comienza con la próxima realización de Nelly Raymond, seguimos dialogando mientras ella atiende teléfonos, firma notas y da órdenes con toda la multiplicidad del mundo). Se supone que en su carrera de programas y producciones de este tipo, debe haber alguna tarea que fue imposible realizar. ¿Cuál fue?

—La del cruce del Riachuelo sobre un alambre a beneficio del Ejército de Salvación, para "La campana de cristal". El primer año el voluntario destinado no se atrevió a cruzar, mientras debajo del alambre, en un bote, Cacho Fontana y yo le gritábamos dándole aliento. El segundo año tampoco y ante el nerviosismo general de que la tarea se perdía, varias personas cruzaron el Riachuelo colgándose del alambre con las manos. Fue realmente dramático. Todos quedaron lastimados, con las manos llagadas, y dimos lógicamente la tarea por ganada. Era increíble verlo, se lo aseguro.

Seguir interrumpiendo la tarea interminable de Nelly Raymond sería demasiado. Solamente uno lamenta no poder publicar por razones de espacio todas las anécdotas de esta mujer increíblemente activa, luchadora, vital, que puede escribir un libro con todo lo sucedido durante la producción de "La campana de cristal". Un libro que como segundo capítulo puede tener la aventura que recién comienza, el certamen "Miss América 1971", y como prólogo la actual producción por Canal 11, "La gran aventura", que es también un verdadero rompecabezas para realizar. Pero ésa es la vida de Nelly Raymond: actividad constante más historias risueñas que le dejan cada una de sus realizaciones...

LAS CHICAS DE "MISS AMERICA 1971"

Mientras Nelly Raymond continúa confirmando los nombres de las misses de cada país interviniente en el certamen "Miss América 1971", nos adelanta la lista de las representantes ya seleccionadas. Por Ecuador será la señorita María Cecilia Gómez; Haydée Juret (República Dominicana); María Luisa López Corso (México); Ethel Klenner (Chile); Soraya Herrera Chavez (Nicaragua); Raquel Santi (Venezuela); Judith Gay (Estados Unidos); Cielo López (Colombia); Ana Cristina Padilla Fonseca (Costa Rica); Carmen Elena Figueroa (El Salvador); Rosa Angélica Mussi (Paraguay) y Graciela Castro (Uruguay). A ellas se agregarán la Miss Argentina y cinco representantes más del exterior.



SANDRO, SU ITINERARIO DURANTE 180 JORNADAS

El gitano y sus planes.
Una nueva película para 1972.



IDOLO. Indiscutido. Cómo trabaja para mantenerse en su sitio. Desde Madrid a México.

Sandro está frente o nosotros con el rictus de sonrisa en sus gruesos labios. Su pelo al aire, su figura espigada, su mirar de muchacho porteño. Porque el gitano es porteño de alma, así en la intimidad o entre amigos. Su juventud, su carrera, su destino está ligado fatídicamente con el futuro. Todo en él es plan y plan y plan.

—¿Qué pensás hacer el año venidero?

—Muchas cosas —responde sonriente y dejando mostrar sus dientes. Da una pitada en su cigarrillo con filtro, lo coloca en un cenicero cercano.

—¿Por ejemplo?

• *España*

—Mirá... todo comenzará en diciembre y terminará en mayo. El resto no sé. Precisamente, el 10 de diciembre viajaré a Madrid por segunda vez me presentaré allá en el Florida Park y la TV española.

—¿Cuántos días permanecerás?

—Diez. El 24 regreso a Buenos Aires para pasar la Nochebuena y Navidad con mi madre. El mismo día 25 volaré hacia Colombia.

—¿Otra vez?

—Sí, otra vez. Realicé dos giras en los últimos meses con tal fortuna que me han pedido que vuelva y... ¿por qué no hacerlo?

—¿Cuántos días y en dónde trabajarás?

—Me presentaré en la Feria Internacional de Calí. Es una gran oportunidad que me dan y debo aprovecharla.

—¿Y luego de la Feria?

—Otra vez Buenos Aires. El 29 de diciembre estaré de vuelta para ver a mi madre y con ella recibir el Año Nuevo. ¿Qué te parece?

—Que sos un hijo ejemplar. Y a propósito de Año Nuevo, ¿cómo recibirás 1972?

—Trabajando, es lógico... La vida de un tipo como yo es solo trabajo y trabajo. Tenés que pensar, no en mañana sino en pasado mañana. Elaborar canciones, rastrear, olfatear lo que le pueda interesar al público dentro de lo que uno sabe hacer. No es fácil papel el mío.

—Bueno, quedamos que empezabas el año trabajando.

• *Tierra Adentro*

—Y en mi tierra. No será el Sandro "for export". Será el Sandro para los argentinos, para la gente de tierra adentro. Durante dos meses, fijate bien en lo que digo, dos meses haré una gira a todo lo largo y lo ancho del país. Pisaré lugares que jamás he pisado. Quiero que todos los habitantes de nuestra tierra me vean sin excepción. Yo me debo al público y no puedo fallarle.

—¿De manera que habrá posibilidades para que te vean aunque sea en Chuquisaca?

—No sé si está en el itinerario, pero andaré por ahí cerquita como mínimo...

—Hablaste de pasar todo enero y febrero en el interior, ¿y los carnavales?...

—Los carnavales, por ahora y creo que no modificaré el criterio, haré una única presentación en un club de Buenos Aires. Nada más que eso... Y todavía no sé el nombre del club.

—¿Cuidás la imagen?

—No, es simplemente la ley de la oferta y la demanda.

—Y para el mes de marzo, ¿qué tenés reservado?

—Marzo... a ver —hace una pausa, piensa un instante hasta que vuelve a sonreír, hace castañear los dedos y exclama—: Claro, todo el mes de marzo lo pasaré en México.

• *Nuevo Filme*

—¿Aprovecharás para usarlo de trampolín en una gira por Centroamérica?

—Efectivamente. Pero será un solo país, y no una gira. Desde México iré a Colombia, precisamente Guayaquil, los días 29 y 30 de marzo y primero de abril.

—¡Qué actividad, gitano!

—Esperá que ahora te cuento lo mejor de todo. Desde Guayaquil retornaré a Buenos Aires para comenzar el rodaje de una película.

—¿Otra más?

—Sí, y será mejor que las otras. Espero que entre en galerías en la primera semana de mayo... Ciento ochenta días justitos...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Eviten la velocidad si conducen, peligro por accidente hoy; menos nervios y más fe; buena salud; en el amor momento feliz; en casa novedades; dinero seguro.

TAURO: Momentos difíciles hoy, serán superados; noticias y sorpresas; día para invertir y firmar; la salud regular; número clave el 7; dinero llega; en sus labores muy bien.

GEMINIS: Cuiden la salud, más vida natural carta o llamada importante; en la familia felicidad; en el amor celos y nervios; no jueguen; día para el dinero.

CANCER: Menos nervios y más fe; en el amor pueden pasar cosas raras, cuidado; para el dinero y los viajes puede ser muy buen día; inviertan y firmen, pero no jueguen.

LEO: Cuiden las piernas; un mal rato con parientes o amigos; visitas queridas; salud, dinero y amor bien; para viajar o mudarse es muy buen día; una noticia cn pena.

VIRGO: Molestias visuales; poco dinero; trabajo con felicidad; no jueguen hoy; buena salud, pero no abusen; la noche es para la casa; en el amor eviten rozamientos.

LIBRA: Esperen un poco, todo se encaminará dentro de poco; recuerden el 6; paz familiar; buena salud; dinero de a poco; en el amor bien; horas buenas después de las 15.

ESCORPIO: Mal rato en la calle; amigos vuelven; amor comprometido; la familia feliz; la salud con pequeños problemas; nº el 2; pueden cobrar, invertir y firmar.

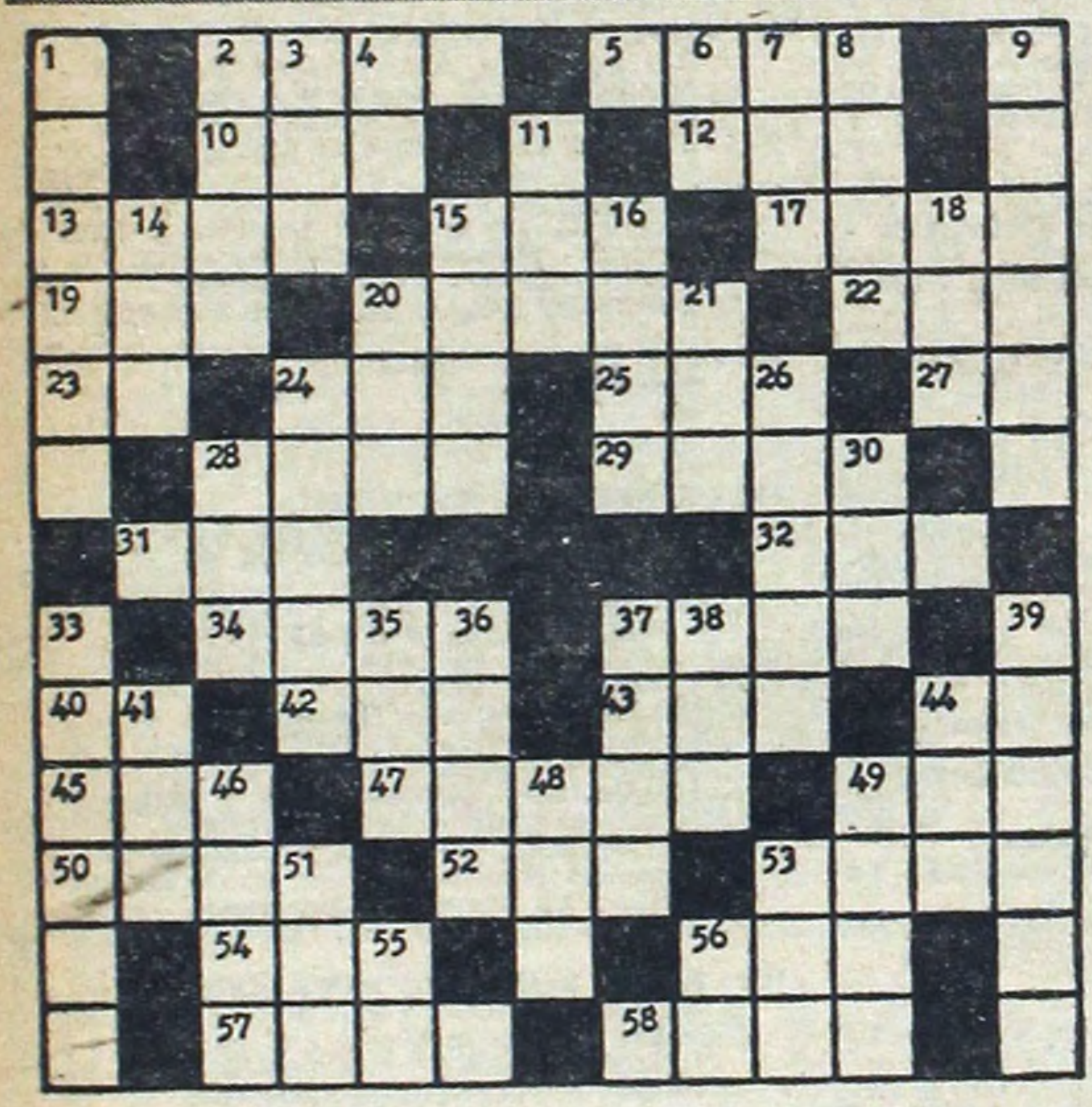
SAGITARIO: Más tranquilidad y fe; nervios en casa, domínense; en el amor problemas llamada o carta buena; dinero no faltará; pueden firmar e invertir; salud buena.

CAPRICORNIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor grande; una medida a tiempo; progresos laborales; saldan deudas; viajes felices pronto; número clave el 5.

ACUARIO: Día regio tendrán ustedes; para el amor y la casa maravilloso; para viajar o mudarse muy bueno; para los asuntos de dinero y la salud, favorable; éxitos en arte.

PISCIS: Mal rato en casa; visitas de amigos o parientes; arreglan asuntos de dinero; amor en peligro; la salud con altibajos bueno para viajar; llamada o carta muy buena.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Mácula; 5) Aceptar la herencia; 10) Ave; 12) Medida agraria; 13) Piedra preciosa; 15) Preposición inseparable; 17) deslucir; 19) Diminutivo; 20) Untura para lustrar el calzado; 22) Pájaro; 23) Artículo; 24) Prepocisión; 25) Ente; 27) Aumentativo; 28) Mono capuchino; 29) Tener amor; 31) Número; 32) Voz expresiva de un golpe; 34) Dato, apunte; 37) Pronombre demostrativo; 40) Venir; 42) Punto cardinal; 43) Preposición; 44) Otorga; 45) Nasa; 47) Tarea; 49) Preposición; 50) Coger; 52) Artículo; 53) Aproximadamente; 54) Mirar; 56) Pronombre posesivo; 57) Ososo; 58) Existencia.

VERTICAL

1) Sello; 2) Espalda de los cuadrúpedos; 3) Aquí; 4) Símbolo del bario; 6) Sur América (Abrev.); 7) Del verbo ir; 8) Soberano índico; 9) Mulato; 11) Hijo de Adán y Eva; 14) Resonación; 15) República sudamericana; 16) Soviética; 18) Condimento picante; 20) Arbol euforbiáceo siempre verde; 21) Unidad de nutrición; 24) Varas; 26) Facultad para discurrir; 28) Preposición; 30) A nivel; 33) Déspota; 25) Tela para hacer velos; 36) Lago de Rusia; 37) Resonaciones; 38) Monja; 39) Entablado; 41) Cuadrúpedo; 44) Par; 46) Divino, en poesía; 48) Especie de serpiente; 49) Uva seca al sol; 51) Preposición inseparable; 53) El Campeador; 55) Nota musical; 56) Pronombre posesivo.

La solución, mañana

F	U	R	O	R		P		F	A	C	I	L
A			P	I		E		A	R			O
T	I	S	I	S		R		M	E	T	E	R
I	L	A	M	A		S		A	P	I	C	E
M	O	R	O		V	E	S		A	M	O	N
A		A		C	A	V	A	R		O		A
			C	A	L	E	N	O	S			
M		P		L	O	B	O	S		M		C
O	V	A	L		R	A	S		P	O	C	O
N	A	D	A	R		P		P	A	L	A	S
A	N	A	D	E		I		A	V	E	N	Á
D			O	N		E		C	O			C
A	C	A	S	O		S		A	R	A	D	O

(Solución del problema anterior)



PRIMERO. Palito Ortega fue de los primeros entrevistados.



¡QUE PAREJA! Zulma Faiad-Adolfo Stray. ¿Cuánto valen?



MADRINA. Tita Merello junto a su gran amigo Leo Vanés.

...Y MUCHO MAS

En el año que se cumple pasado mañana ha desfilado por la pequeña pantalla de "Radiolandia en Televisión" todo el ambiente artístico argentino sin excepción alguna. Todos, absolutamente todos, han pasado por ella, ya sea tanto en carne y hueso como en filmaciones. Desde el más hasta el menos ha estado en ese horario de 13 a 14.30 en Canal 11. Con sus verdades, con sus actividades, con sus amores, con sus noviazgos, con sus proyectos, con todo cuanto era (o no) noticia ha estado en "Radiolandia en Televisión". Pero no solo han estado allí los argentinos; también figuras extranjeras han pasado por el programa con todas sus informaciones: Raphael, Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Josephina Baker, Paco Ibáñez, etcétera. La información no solo se cubrió aquí, sino que también, por ejemplo, Juan Alberto Mateyko viajó a Madrid para reportear a Marisol, Analía Gadé, Carmen Sevilla Víctor Manuel, el club de Admiradores de Raphael, el padre de Serrat y mucho más. También desde México se han cubierto notas y desde Las Vegas ha enviado salutaciones Andy Russel y desde Venezuela, Jorge Jacobson envió toda la información acerca del fallido rapto a Sandro y su triunfal actuación en Caracas. Citar primicias del programa sería una lista interminable, sería cosa de nunca acabar. Como hace un año, como el lunes pasado, como el jueves, como anteayer, "Radiolandia en TV" siempre tiene de todo y mucho más...



AL ROJO VIVO. Ethel Rojo con todo el equipo interrogando.



LA VENUS. Josephine Baker en carne y hueso contestando.

UN BEBE DE

Pasado mañana "Radiolandía en Televisión" cumple su primer año

Pocas veces, en la historia de nuestra televisión, un programa periodístico ha tenido tanta repercusión como "Radiolandia en TV". La historia de este ciclo, que pasado mañana cumple su primer año de vida, se remonta al mes de octubre de 1970, exactamente pocos días antes de salir al aire. Fue una reunión que se hizo alrededor de las 22 horas. Ya todos se conocían, alguna vez se habían visto y quizás, en alguna redacción, habían sido compañeros. Allí se encontraron Lucho Avilés, Jorge Jacobson, Leo Vanés, Susana Fontana, Enrique Monzón, Juan Alberto Mateyko quienes estarían encargados de hacer cámaras. Con ellos también estaban Tito Jacobson y Rodolfo Moure que serían quienes trabajarían detrás, es decir, en todo cuanto se relacionaba a aportes periodísticos o producción en general.

—Fue una reunión en el primer piso de un edificio. En un pequeño cuartito. Estuvimos fácilmente una hora. Tiramos todos las cartas sobre la mesa, dijimos de qué se trataba aunque, quien más quien menos, ya sabía todo...

Se iba a hacer un informativo diario del mundo del espectáculo. Una revista de todos los días en carne y hueso, en vivo y en directo. Allí habría chimentos, noticias, reportajes, música, humor y algunos rankings que marcaría a los más elegantes disfrazados y plomos del ambiente. Todos estuvieron de acuerdo. Todos sabían qué debían hacer y todos quedaron en una próxima reunión. La misma fue muy breve, casi sin necesidad de extenderse, y tan solo se confirmó en ella que tres días más tarde se grababa el primer programa en el estudio "B" de Canal 11, bajo la dirección de Mario Musacchio y la asistencia de Jorge García.

• *Con Maquillaje*

Fue un sábado. La cita era para las 15 horas. Uno a uno fueron llegando Lucho Avilés, Jorge Jacobson, Susana Fontana, Enrique Monzón, Leo Vanés, Juan Alberto Mateyko y los "ocultos". Aquellos desfilaban por la sala de maquillaje con el mayor de los temores, con el más grande de los miedos.

—Todos éramos ya profesionales. Cada uno en lo suyo, y quien más y quien menos había realizado lo suyo, pero esto era distinto, era una nueva experiencia, era algo totalmente distinto.

El programa debía tener una hora y media de duración. Saldría a las 13 horas y se extendería hasta las 14.30. Sus oponentes —de canales y por lógica de ratings— eran programas ya acreditados como "Noticiero 13 y "Almorzando con Mirtha Legrand".

—Tardamos cuatro horas en grabar diez minutos. Era una cosa de locos. Cuando nos dijeron que teníamos que seguir grabando todos, de común acuerdo, dijimos "no va más, salimos el lunes en vivo".

• *En Carne y Hueso*

Y a las 13 del lunes 30 de noviembre Lucho Avilés arrancaba con un anuncio general de todo cuanto tendría el programa, pero también recalcaba **"todo esto y mucho más..."**. Los primeros en someterse a aquellos reportajes fueron Palito Ortega y Federico Luppi. Aquél hablaba y sonreía como nunca lo había hecho. Este declaraba y aclaraba su verdadera situación con Anita Larronde. También, y a través de un Auricón (filmación con sonido a cargo del cameraman Enrique Meinzer), Liliana Caldini confesaba sus vínculos sentimentales con Cacho Fontana y, todo así, era una verdadera y auténtica sucesión de primicias cuando apenas se había cumplido el primer mes en el aire. Los "porotos anotados" iban desde la fecha en que Perla Caron y Andrés Percivale unían sus vidas, pasando por el nombre de la novia de Roberto Rimoldi Fraga, las canciones de Raphael y Joan Manuel Serrat adelantando sus llegadas, aclarando el litigio entre Silvia Montanari-Susana Mayo, María Vaner anunciando su juicio contra Leonardo Favio y éste presentando su tema "María va...".

Todas fueron primicias, auténticos adelantos que muchos creían que podían ser falsedades pero que el tiempo, finalmente, le fue dando la razón a aquellos recién "iniciados" integrantes de "Radiolandia en Televisión". Pero, ¿quiénes eran? ¿De dónde venían y cómo aparecían esos que en aquellos tiempos eran tildados de "malditos"?

• *Uno por Uno..*

LUCHO AVILES: Es el productor ejecutivo del programa, y también el conductor. Su nombre verdadero y completo es Luis César Avilés Volonté. Así figura hoy, por ejemplo, en la lista "747" de las elecciones uruguayas, en las que aparece como candidato a diputado por el Partido Colorado de Pacheco Areco. Nació hace 33 años en Montevideo, y allí desarrolló una improba labor en diversos órganos periodísticos, pasando por las diversas etapas de cronista,



EL EQUIPO TRIUNFAL. Al centro, Lucho Avilés (conductor), a su lado Susana, Jacobson, Mateyko y Leo Vanés.



EN CARACAS. Exclusivo: Sandro y el intento de raptarlo.



PREMIO. Mateyko y Susana reciben galardón en Rosario.



TRIUNFO. A. Bo y el poder estrenar su filme "Fuego".



HUGO DEL PUEBLO. Del Carril entrevistado por Jacobson.



EN ESPAÑA. Primicia. Mateyko y la futura mamá Marisol.

PANTALON LARGO

de triunfal vida. Un festejo que durará cinco horas y media: desfile de todo el mundo del espectáculo

redactor y editorialista de los diarios "Acción" y "El País" mientras, paralelamente, se dedicaba a la publicidad. En 1965 decide "cruzar el charco" y llega a Buenos Aires contratado para que, con su estilo irónico y punzante, se ocupe del mundo del espectáculo en la contratapa de CRONICA vespertina. Al poco tiempo Lucho Avilés pasa a hacer televisión junto a Pinky en Canal 2 ("Feminísima"), y años más tarde es el fiscal del "Juicio del Gato" (Canales 13 y 7).

JORGE JACOBSON: Es hijo del recordado periodista cinematográfico Jaime Jacobson, fundador de "Pantalla Gigante". A los 13 años, y aun con pantalones cortos, se inició como cronista volante en la sección Deportes del diario "El Mundo". Tres años después quedaba como cronista efectivo de redacción general en el mismo rotativo y poco tiempo más tarde pasaba a ser redactor de política internacional. Junto a su padre se inicia en radio, en LR4 Radio Splendid, en "Pantalla Gigante" como cronista cinematográfico. Con el mismo programa pasa a Canal 7 y más tarde a Canal 13 ("Buenas tardes, mucho gusto") donde estuvo durante seis años. Al cerrarse el diario "El Mundo" se incorpora a "CRONICA". Fue enviado especial a los Congresos Cinematográficos de Perú, México y Brasil y corresponsal en Argentina de la revista especializada "Record World".

SUSANA FONTANA: Casada, 34 años, maestra normal, licenciada en relaciones públicas y periodista. Es la dama de "Radiolandia en Televisión", la encargada de los estados prematernales (ella está en la misma situación), de nacimientos, de reportajes, de chimentos, de noticias, de modas y de todo, porque ninguno está encasillado en nada. Su curriculum señala que fue jefa de medios de R. H. Betles Advertising, guionista free-lance de Lowe, guionista de Nomarix Publicidad, jefa de prensa de Canal 10 de Mar del Plata, productora y animadora de varios programas en la misma teledifusora, jefa de página de espectáculos y del suplemento del hogar del diario "El Trabajo", productora y guionista del programa radial "Mi casa no tiene puertas" (LR1), adscripta a gerencia de Ventas de Proartel y periodista en "Buenas tardes, mucho gusto". Recibió los siguientes premios: Santa Clara de Asís (1967 y 1968), Leones de San Telmo y Cerenil y, también, a la mujer del año por APRIM.

LEO VANES: Tiene sus tres micros dentro del programa, pero, además, interviene en la mayoría de los reportajes. Su columna de espectáculos ("Leorama") aparece en la edición vespertina de "CRONICA" desde hace años y él está en todo esto desde que nació: "nací parte en Hollywood, parte en París, otra parte en Corrientes y Esmeralda y también en Las Vegas. Aprendí a leer en las revistas de espectáculos, estudié inglés en el "New Magazine". Mi niñez y parte de mi adolescencia las pasé en el cine, pero no iba a ver la película, sino a Clark Gable, a Lana Turner, a Dorothy Lamour, a Bing-Crosby y me escapaba del colegio para meterme en el teatro... Tal vez eso me haya convencido que, para escribir el presente, es necesario tener un gran pasado..." Es uno de los periodistas de mejor memoria del espectáculo no solo nacional sino internacional. Es admirable en recordar fechas, nombres, y quizá en todo ello tenga la "ayuda" de su tía Eulogia, un ser auténtico y que no tiene nada de imaginación. Leo Vanés "no se olvida de Ud., Ud. no se olvide de él".

JUAN ALBERTO MATEYKO (con "y" y "k"): Desde que Mimí Pons lo apodó "el Muñeco", ya todos lo llaman así. Tiene 27 años, y desde los 10 a los 14 fue actor. Para ello actuó en el filme "Cinco gallinas y el cielo", dirigido por Rubén Cavalloti, y "Detrás de un largo muro", después tuvo un receso de varios años en que su admiración por Jorge "Cacho" Fontana fue in crescendo. A los 22 años, y luego de cumplir con el servicio militar, ingresó en el ISER. Dos años más tarde salía con su carnet de locutor profesional, y al poco tiempo tuvo la oportunidad de reemplazaar a Hugo Guerrero Marthineitz en "El show del minuto". Allí la estrella comenzó a brillarle y con ese ciclo y otros que se fueron sucediendo en distintas emisoras radiales con los programas "El callejero", "Una voz en el camino", "Gente despierta", "La cinta de oro", "Sábado noche" y los actuales sucesos "Tarde Splendid" y "La noche y... ¿qué?"

• Los "Ocultos"

Hasta aquí quienes dan la cara en "Radiolandia en Televisión". Detrás de todos ellos, trabajando, manejando y "maquinando" todo cuanto sale al aire en esa hora y media en pantalla, están Tito Jacobson como productor periodístico y con él colaboran Rodolfo Moure, Jorge Garín y recientemente se ha incorporado Pedro Marbán, quien también realiza auricones. También, dentro de los "ocultos", debemos hacer mención de Héctor Flores, director del programa y por algunos llamado "flowers" (en inglé) y Héctor Locasso (apodado por Lucho Avilés como "el marinero" por sus señas para los cortes).

Todo ello, "y mucho más", es "Radiolandia en Televisión", un programa que nació hace exactamente un año y que ya se ha convertido en un bebito con verdaderos pantalones largos...

UN GRUPO HUMANO

Decimos aparte quién es quien en el programa. Damos allí el "curriculum" de cada uno de los integrantes; pero, sinceramente, "Radiolandia en TV" no es uno ni es otro, son todos, es un verdadero grupo humano donde todos tiran hacia un mismo lado y con una misma meta: periodismo-verdad.

Allí el humor es auténtico, la amabilidad es cosa de cada momento, la cordialidad es de cada instante y, por sobre todo, la amistad y el trabajo es el común denominador de todos y cada uno. Allí no hay cargos, no hay puestos, no hay categorías. Todos hacen de todo, todos empujan por "Radiolandia en Televisión".

Es por ello, sin duda alguna, que con aquel profesionalismo detallado aparte y estas ganas de hacer en común "Radiolandia en Televisión" se ha convertido en el boom televisivo del año 1971. Ya en Rosario ha recibido el premio de "Rosario TV", aquí el de "El Club de la Gente Joven".

Esta noche se les entregará la corona de King y, para más detalles, diremos que el éxito —en repercusión y rating (siempre está a la cabeza en sus horarios)— no solo es porteño sino que en Córdoba, por ejemplo, a pedido del público se lo ha tenido que cambiar de horario porque muchos, a esa hora de la tarde, deben cumplir con sus funciones laborales...



¿CASARSE? NO DIVERTIRSE ¡SI!

Una atrevida comedia en la que el protagonista se ve asediado por hermosas modelos incitantes.



TIMIDO. P. Kastner dispara de Joanna.

Una mezcla de pícara comedia, agridulce romance y un exhaustivo análisis del período de transición entre la adolescencia y la adulta, son los elementos que se conjugan para dar vida a una original y divertida película que, con el título de "Diviértase primero, cásese después", ha de presentar en breve la compañía Fox. El filme relata la historia de un joven que abandona su casa, sus padres y su novia, para trasladarse a Nueva York, donde una importante agencia de publicidad le ofrece la producción de cortos comerciales para televisión.

La gran ciudad y el nuevo trabajo, deslumbran al inexperto joven que, de buenas a primeras, se ve sumergido en un mundo donde el lujo y las mujeres hermosas abundan como el pan. Es así que de pronto se encuentra envuelto en un romance por partida doble: por un lado una bella, joven y liberal modelo y por el otro, una mujer madura, que utiliza la estrategia, el descaro y todos los ardides de que son capaces de usar las mujeres para conquistar lo que quieren. En este caso ella quiere al productor de cortos y la jefatura de la agencia.

En "Diviértase primero, cásese después", el elenco lo integran varios actores debutantes en las lides cinematográficas. Entre ellos encabezan el reparto Peter Kastner, Joanna Barnes, Joanna Cameron, Luise Sorel, Gary Burghoff (MASH), Richard Achull, Jeanne Sorel y Mary Lou Mellace. La dirección de esta divertida y atrevida comedia está a cargo de Steve H. Stern, cotizado director de televisión, que también escribió el guión de éste, su primer trabajo en la pantalla grande.

Para una de las divertidas escenas de este filme, los productores debieron contratar a varios especialistas en acrobacia circense, ya que la filmación incluye una escena en la cual un hombre debe saltar desde el puente Golden Gate a la bahía de San Francisco, donde hasta la fecha sólo han sobrevivido dos de los 401 suicidas.

El acróbata elegido resultó ser Fran Orsatti, quien se tiró a las heladas aguas de la trágica bahía desde una altura de 20 metros, frente a tres cámaras y con un viento que soplaba a 40 kilómetros horarios. Irónicamente mientras Orsatti se reunía con su esposa en la barcaza que lo recogió, la guardia costera retiraba el cuerpo de la víctima 398, que había saltado del lado opuesto a donde se filmaba.



ACCION. Está presente en cada secuencia del filme que protagoniza R. Roundtree.

¿UN JAMES BOND NEGRO?

"Shaft" es un filme de acción protagonizado por un detective negro que trabaja en Harlem y cuyo mejor amigo es la violencia.

Richard Roundtree es un joven actor de color que se destacó en su debut cinematográfico con "La gran esperanza blanca" y que ahora protagoniza "Shaft", película de acción que muy pronto presentará la Metro Goldwyn Mayer y donde se relatan las aventuras en que se ve envuelto John Shaft, un detective privado negro que tiene como base de operaciones para sus investigaciones la ciudad de Nueva York y principalmente el barrio de Harlem, donde trata de solucionar los desórdenes ocasionados entre los "Militantes Negros" y la policía.

A pocos días de haberse estrenado esta película en los Estados Unidos el personaje de Shaft comenzó a cobrar tal popularidad que ya se lo ha comparado con la que lograra en su momento Sean Connery con su famoso James Bond. Referente a esto Richard Roundtree ha dicho: "Mi personaje utiliza medios y cosas reales dentro de la vida real, y esto se opone al mundo casi mágico de James Bond. Hay algo de "Shaft" que me gustaría tener en mi vida, y es la habilidad que tiene éste para decir que no. No creo que este personaje me moleste como 007 lo hizo con Connery". Junto a este actor actúan también en el filme Moes Gunn, Charles Cioffi, Christopher St. John y Gwenn Mitchel. "Shaft" ha sido dirigida por Gordon Parks sobre un guión de Ernest Tidyman y John D. F. Black. La música de este violento filme policial pertenece a Isaac Hayes.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-7575|5680. REFRIGERACION. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. El cómico genial; CHARLES CHAPLIN, en:

Chaplin: el Rey de la Risa

En las obras que cimentaron su fama: El noctámbulo; El prestamista; En el estudio de cine y El patinador, (copias completas y flamantes). (S|R.) A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Suc. Argent. Muy pronto, un dibujo animado con la prodigiosa belleza del universo infantil: Los cuentos de Andersen, en Grandescope y Eastmancolor.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Ult. días. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15, el éxito de risa del año:

LA GRAN RUTA

con Luis Brandoni, Mimí Pons, J. C. Dual. Dir. F. Ayala. P|m|18. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Próx.: El pícaro Rascal, de Disney.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. ULTIMOS DIAS — REFRIGERAC. a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR

Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P|m 18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg.-Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h. Próx.: El Tatuado. J. Gabin.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 15.15, 19.5, 23:

BOB Y CAROL Y TED Y ALICE

13.20, 17.10, 21: Como cuándo y con quién. Cont. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración. 15.30, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20: Busco mi destino, c. Peter Fonda y Dennis Hopper. P|18. Trasnoche: El coleccionista.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El arquero de fuego: Las aventuras de Pulgarcito. (S|R.) Pl. $ 2.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: Sens. Estr. en Technicolor y Panavis. Barry Newman, Victoria Medlin y Gilda Texter en:

CARRERA CONTRA EL DESTINO

(P|m|18). Una diabólica e implacable persecución que se desata en una carrera contra el destino. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Noti. Arg. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 17.40 y 22.20: La agonía y el éxtasis; 15.15, 19.55: Cupido motorizado. S|R.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Con Jane Powell, H. Kell y Russ Tamblyn, en: Siete novias para siete hermanos. S|R. Color. 70 mm. Excl. esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refr. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10:

PROMESA AL AMANECER

(P|m|14). Con Melina Mercouri y Assaf Dayan, en Eastmancolor. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50: Noticiero. Próx. estreno: Dr. Zhivago.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas, Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ CERVANTES. Av. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23 hs. M. Mercouri y Assaf Dayan, en: PROMESA AL AMANECER. 14.30, 17.50 y 21.20. D. Niven y F. Dunaway, en: El marino extraordinario. 14.15: Var. (P|m|14).

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. 14.10, 17, 20 y 23:

HELLO, DOLLY

S|R. Laureada con 4 Oscar Academia de Hollywood; 14, 16.40, 19.40 y 22.40. Not. Panavisión 70.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Dos filmes de acción y colores: Nido de avispas, Rock Hudson y S. Koscina; El reto de Valdez, Burt Lancaster. (P|m|14). Cont. de 13.30 hs.

★ GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. 40-3050. Refrig. Hoy Cont. A las 13.25, 15.5, 16.45, 18.25, 20.5, 21.45 y 23.15 hs.:

LA PANDILLA DE CHARLIE BROWN

S.R| Una cita de los chicos con Snoopy y su banda. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23 hs.: Not. Arg. Próx.: El nuevo festival de Tom y Jerry.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. Sin un adiós, Raphael; Sube y baja, Cantinflas. S|R. No-Do.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 14, 18.20 y 22.30 hs..

M A S H

15.50 y 20.10: El clan siciliano. (P|m|18). Platea $ 1,50.

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. Refrigeración. A las 13.15, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15. David Niven, Faye Dunaway, Mickey Rooney, Jack Carter y Alan Alda, en:

UN MARINO EXTRAORDINARIO

Dir.: Frankenheimer. S|R. Panavisión. Metrocolor. A las 13, 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Not.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. 15, 16.55, 18.55, 21, 23.10: En Panav. y Metrocolor con David Niven, Faye Dunaway y Jack Carter:

EL MARINO EXTRAORDINARIO

14.30, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35: Not.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. La sensación del año: VUELVO A VIVIR, VUELVO A CANTAR, con Tabú, M. Leal, E. Liporace, Canuto Cañete y los 40 ladrones, con Carlos Balá. S|R.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.) Tec. Technisc. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4451. 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

(P|m|18|a.) 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bolet. desde 10 a 23 hs. 9ª semana de éxitos. Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sábado Trasn. 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ KRAFT AUDITORIO. . Florida 683. 392-2775. 13.30, 15.45, Num. 18.5, 20.30, 22.50: Notic. y diabólica sátira cómica sobre la violencia:

PEQUEÑOS ASESINATOS

Dir. Alan Arkin, con Elliot Gould, Donald Sutherland. (P|m|18). Color De Luxe. Refrig. Sáb. trasn. 1.10.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. REFRIGERACION 40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15

MANSION EMBRUJADA

En col. (The House That Dripped Blood) (Pr.m.14), Peter Cushing y Ch. Lee. 13.40, 15.50, 18.5, 20.30, 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. P|18.

CINE-JA

POR MELENDEZ



"INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS"

★ LOIRE. Corr'tes. 1624. 49-1900. Refr. 13.15, 15.20: num. 17.50, 20.20; Sin numerar a las 22.45, de Mike Nichols: TRAMPA 22. Proh. m|18, con Alan Arkin y Orson Welles. Próx. en copia nueva: El Knack... y como lograrlo, de R. Lester.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrigerac. Estreno Excl. 14, 16, Num. 18.25, 20.40; S|n. 23 hs., de J. Schatzberg, con Faye Dunaway: Entre la fama y la locura. P|18.

★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017. 2ª semana. 13.45, 15.35, 17.25, num. 19.15 y 21.5; S|n. 23 hs.

PSYCH-OUT (Libertad y Miedo) con Susan Strasberg y Jack Nicholson: 15.25, 17.15, 19.5, 20.55 y 22.45 hs.: Notic. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 14, 16, num. 18.20, 20.40; S|n. a 22.50, de Elio Petri: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. (P|18). Mañ.: La caída de los dioses, de Visconti.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Estr. Excl. 13.30, 15, 17. Num.: 19, 21.10; s|num. 23 horas: Conde Yorga, Vampiro. (P|m|18), de Bob Kelljan. Próx.: El círculo rojo.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23: Not., y en Tech.:

EL REY DE LOS OSOS

Hablada en Cast. ¡Tierna, hermosa y asombrosa aventura! Próx. Estr.: Festival de los 11 premios de Walt Disney.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. Estr. Excl. 13.40, 15.15, 17.10, 21, 22.50, de B. Kelljan: Conde Yorga, vampiro. (P|m|18|añ.) con Michael Murphy. Próx.: El círculo rojo, con Y. Montand y A. Delon.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche Loc. num.

★ MAJESTIC. — Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 13.50 a 0,30. 13.50, 19.30 y 22.30: Not. 15.25, 18.10 y 21.10. Alexis Nove de O. Kolle: Amor matrimonial. 14, 16.45, 19.45 y 22.50, S. Lindorf en: Intimidad de tres jóvenes esposas. (P|m|18|a.) Ugo Tognazzi, en: Noches placenteras.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.15, 16.20, 18.30, 20.45, 23.5:

EL BARRANCO DE LA MUERTE

(P|m|18). En colores. David Mc Callum, N. Machiavelli: 16, 18.10, 20.25, 22.40: Not. Próx.: Grand Prix.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. 14, 16.15, 18.35, 20.50, y 23.15. Ultimos días:

OCTUBRE

(P|m|18|a.) Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa, sin cortes. 15.50, 18.10, 20.25, 22.50: Noticiero. Miérc. Jeanne Moreau y J. Paul Belmondo en Moderato Cantabile. (P|m|18|a.) de la célebre novela de Marguerite Duras.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - Super-Refrigerac. 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. y el gran actor Ugo Tognazzi en:

EL COMISARIO PEPE

(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 12,30, 15, 17.40, 20.20, 23 hs.:

SOLO SE VIVE DOS VECES

Con Sean Connery (James Bond). (P|m|14). Tech. 14.35, 17.15, 19.55, 22.35: Suc. Arg.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. Estreno en Eastmancolor:

AFRICA SECRETA

(P|m|18|a.) Direc.: Guido Guerrasio; 14.55, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Jueves: La orgía de la violencia. (P|m|18). en Tecnic.

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1335. Hoy 13.40, 16.40, 19.40, 22.40, el amor turbulento que cambió el curso de la historio:

ANA DE LOS MIL DIAS

La devoradora pasión de Ana Bolena y Enrique VIII. Con R. Burton, G. Bujold e Irene Papas. 70 mm. Panavisión. Tech. (P|m|18). 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Arg. Nuestro próximo estreno:

HOMICIDA PROFESIONAL

con Ray Milland y Van Johnson, en colores.

★ PARAMOUNT - Lavalle 845. 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21 23.15. (Proh. men. 14 años).

MANSION EMBRUJADA

Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Noche loc. num. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Pl. $ 2,50. Refrig 13.15, 16.30, 19.45, 23 hs.:

FRUTAS AMARGAS

(El dulce placer). 14.55, 18.10, 21.25: Matrimonio perfecto, familia feliz. Not. (P|m|18). Sáb trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5. Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|añ.) Tec. Sábado trasnoche.

★ PREMIER. — Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs.:

O'CANGACEIRO

(P|m|18). Color. T. Millian. U. Pagliai. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Not. Sábado, trasnoche.

★ PRINCESA. - Suipacha 460. - 392-1112. 14.45, 18.45, 22.50: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. Tech. 13, 17, 21: El cómico. Tech. (P|m|18). Pl. $ 1.80.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 1.50 Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extranjero.

★ RENACIMIENTO. - Lavalle 995. 35-1850. Venga a tomar el café a casa, Ugo Tognazzi. Cont. 15.25, 19.10, 23. Operación San Pedro, con Lando Buzzanca. (P|m|18|a.). 13.25, 17.10, 20.55.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Lee Laurence en: Tiempo de Charleston. Analía Gadé en: Vil seducción.

★ ROTARY. Ctes. 565. 49-7061. - Refrig. Notic. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. MADLY (la amante enamorada). (P|18|a.) A. Delon.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8500. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

Technicolor. Steve McQueen. Todo público. Not. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Cont. Sáb. trasnoche. Loc. $ 3,50.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3333 A las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10:

LOS DESVIOS DEL SEXO

en Tech. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Not. Sáb. 1 h. Trasn.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.10, 18 y 22 hs. Lawrence de Arabia, P. O'Toole, O. Sharif, A. Quinn. S|R. Pl. $ 2.50.

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 16.50, 19.40, 22.30 hs.: Notic. y Funny Girl de W. Wyler, con B. Streisand, O. Sharif, W. Pidgeon. (P|m|14.) Mañ.: El congreso baila.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. Les dieron armas y licencia para matar. Vea a las 13.15, 15.10, 17, 19, 21.5, 23.20:

LOS GLORIOSOS BASTARDOS

en Color. (Pr|18 años). 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.50: Noticioso. Sábado función trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.10, 19.40, 23:

PROMESA AL AMANECER

Con Melina Mercouri, Assan F. Dayan. 14.45, 18.5, 21.30: El marino extraordinario, con David Niven. 14.10: Var. (P|m|14).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Refrigerac. A las 15, 18.40 y 22.35: Nadja Tiller en:

LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS

Con S. Uhlen, en Tec. 16.40 y 20.35: El trasplante; con G. Granata. (P|m|18). 14.45, 18.25, 22.15: Not. Jueves: Ana de los mil días. R. Burton.

BELGRANO

★ BELGRANO. Av. Cabildo 2356. 73-5691. 16.5, 19.35, 23.5: Promesa al amanecer. 14.30, 17.55, 21.25: El marino extraordinario. (P|m|14|a). Sábado trasnoche: Busco amante para mi mujer.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.40. Ugo Tognazzi: El comisario Pepe. 16.35, 20.40: Manon 70. Cont. (P|m|18). Sábado trasn. El comisario Pepe.

★ CUMBRE. García del Río. 4127 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1 De Walt Disney. Como robar millones sin esfuerzo; El caballo ejecutivo. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. 14.55, 18.45, 22.50: Dedos de oro. 16.45, 20.45: Fumar no, amar sí. 14.40, 18.30, 22.35: Not. S|R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1418. Refrig. Cont. 15.30, 19.10 y 23.5.

CARRERA CONTRA EL DESTINO

con Barry Neumann. (P|m|18). 13.50 17.10 y 21.5: Cita con el miedo, con Carol White; 18.55 y 22.50: Not.

QUIEN ES QUIEN

IRENE PAPAS

Nació el 3 de setiembre de 1926 en Chiliomodi, Corinto. Irene Lelekou (Papas es el nombre de su marido) es hija de Stavros y Helen Lelekou, ambos maestros de escuela. Su vocación por el arte nació, según cuenta la propia Irene, por celos. Cuando adolescente, tenía que conformarse con ver cómo otras chicas eran asediadas por los muchachos, mientras que a ella nadie la miraba siquiera y en los bailes, era la única que nunca bailaba. Un amigo de la escuela fue un día a visitarla a su casa y comenzó a recitarle una escena de "Fausto" en la cual el improvisado actor debía llorar.

Irene, que tenía en ese entonces 12 años, observo a su amigo y decidió que ella podía hacerlo mucho mejor. Entonces se dio cuenta de que quería ser actriz, ya que de esta manera también podría atraer sobre sí la atención de la gente. Habló con sus padres comunicándoles que se inscribiría en un curso de arte dramático. Estos se opusieron y en reiteradas ocasiones pidieron a sus colegas de la escuela que reprobaran a Irene en los estudios; de esta manera lograrían que desistiera de su carrera de actriz. Empero, todo fue inútil.

• Los Comienzos

La niña prosiguió dedicada al arte en la Real Escuela de Arte Dramático de Atenas, y en 1948 debutó cantando y bailando en una función de variedades. Allí ganó sus primeros 30 dracmas (un dólar). En ese entonces hacía un año que estaba casada con el actor y escritor Alkis Papas.

Irene Papas llegó a la pantalla grande en 1951, luego (este año se separa de su esposo) de incursionar en teatro de revistas y dramático, con el filme "Necripolitia", en el que personificó a una prostituta, dirigida por Frixos Llades. Su siguiente actuación cinematográfica la realizó en "Ciudad muerta", donde protagonizó a una muchacha campesina. Cuando esta película se exhibió en el Festival de Venecia, al que Irene había sido invitada, el desaparecido Aga Khan la eligió como compañera para el baile que abriría la recepción de la muestra cinematográfica. Un productor italiano, impresionado por su interpretación en esa película le ofreció inmediatamente un contrato, pero ella no lo aceptó hasta que él mismo en el que le tomó la prueba que ella requería, pues la actriz no deseaba que le dieran el papel de una simple y voluptuosa vampiresa. Su talento dramático impresionó también al productor que la incluyó en el reparto de "Las infieles", junto a Gina Lollobrigida y May Britt y después en "Atila, el cazador", con Sophia Loren y Anthony Quinn. Poco tiempo después Hollywood pone sus ojos sobre ella e Irene Papas, llega a la "Meca del Cine" para protagonizar junto a James Cagney "La ley de la horca".



IRENE PAPAS: Todo el talento en ella...

ACCION: En "Sueño de reyes". Esta escena junto a Anthony Quinn.

• Filmografía

1951, "Necripolitia" ("La ciudad muerta"), Frixos Llades; 1953: "La ciudad muerta", "Amenaza en el Cabsha (Edorado Anton), "Las infieles", "Atila el cazador", "Odio, amor y castigo' (Vorticce Raffaelo Matarazzo); 1954 "Teodorz", ("Teodora, emperatrice de Bizancio", Ricardo Freda); 1955: "La ley de la horca" (Robert Wise); 1956: "El poder y el precio" (Henry Koster); 1969: "Los cañones de Navarone" (J. Lee Thompson), "La mujer de la habitación 251", "Il Relitto" (Michael Cacoyannis); 1962: "Electra" (M. Cacoyannis); 1964: "Zorba, el griego" (M. Cacoyannis); "La bahía de las esmeraldas" (The Moonpinners, James Neilson); 1966: "Más allá de las montañas" (Alexander Ramati); "A cada uno lo suyo" (Elio Petri); 1968: "Mafia" (Martin Ritt); "Sueño de reyes" (Daniel Mann); 1969: "Z" (Costa Gavras); 1970: "Las troyanas".

• Descanso Forzado

Luego de filmar en Hollywood y del éxito alcanzado en "La Ley de la Horca", Irene Papas debió soportar un largo período de inactividad pues ninguna de las ofertas recibidas la satisfacía. Finalmente la actriz solicitó a los estudios que le rescindieran el contrato y se trasladó a Nueva York para estudiar en el Actor's Studio. Finalizado el curso de Lee Strasberg, la actriz regresó a su país para actuar en el Teatro Popular Griego. Allí junto a Michael Cacoyannis intervino en una serie de presentaciones clásicas y modernas entre las que se incluían "El Idiota", "El Mercader de Venecia", "Fin del Día", etcétera.

Pero fue con "Electra" cuando su nombre sería lanzado definitivamente a la fama mundial, luego de obtener un premio especial en el Festival de Venecia. Con "Zorba el griego" logra otro suceso de público y los productores norteamericanos vuelven a tomar interés en ella. En los Estados Unidos logra otro éxito, considerado por ella misma como el mayor logro de su carrera. Es en el teatro y con "Ifigennia en Aulide" dirigida por Cocayannis, espectáculo al que las revistas estadounidenses han considerado entre los diez mejores de esta década.

Su vida privada no ha trascendido mayormente y, fuera del escenario o los sets, la actriz no ha dado jamás motivos para nota alguna, como no fuera alguna que otra intervención en algún movimiento político en favor de su patria. Actualmente vive con Yorgo Voyagis, un actor griego de 24 años, al que conoció durante la filmación de "Zorba, el griego".

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Refrig. Cont. 16.20, 19.35 y 22.45: **Intimidades de tres jóvenes esposas,** H. Jussin; 14.35, 17.50 y 21.5: El amor matrimonial, P. Perry. (P|m|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El padrecito; Los invasores Vikingos. (S|R.) Techo corredizo. 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Casi Cabildo. 73-3899. - 15, 18.45, 22.30. Un filme sensacional: **OCTUBRE,** Sergio Eisenstein; 17 y 20.30: Trenes rigurosamente vigilados. (P|18). Jueves: Los ángeles de las alas quemadas.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. Cont. 3ª y últ. sem. 14, 17.5, 20.15, 23.20: la joya suprema del cine francés: **LA FELICIDAD,** de A. Varda; 15.25, 18.35, 21:40, de M. Audiard: **NO ME MATES... MON AMOUR,** M. Mercier. (P|m|18). Todos los sábados, trasnoche: **Woodstock,** de M. Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. a las 16, 21.20 y 23.15: **Carrera contra el destino,** T. Barry Neumann; 14.15, 17.45 y 21.20: Cita con el miedo, Tec. C. White. (P|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 2ª sem.: **INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS,** 14.20, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Exclus. **Loving Feeling,** esa sensación de amar, 16.5, 19.5 y 22 hs. Cont. (P|m|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Madly; Tan dulce y tan perversa; Las últimas protagonistas. (P|m|18|a.)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.50, y 23.10: Dedos de oro; 16.40 y 21 hs.: En la red del espionaje; 14.15: Variedad. (S|R.) Niños $ 2.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Taras Bulba; Solo los bravos volvieron; Asalto de mil aviones. Mayores $ 1,40. Men. $ 0,70.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. — Gregory Peck en: **SU VENGANZA ERA MATAR;** La condesa Drácula; Los seis invencibles. (P|m|18|a.) Pl. $ 2,50.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Omar Sharif en: **EL ORO DE MACKENNA;** Comando suicida; Verdugo implacable. (S|R.) Niñ. $ 1.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Pistolas del diablo; Cuando explota la furia; Campanas de la muerte.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 16.55, 20.5 y 23.15 hs.: **LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS** Nadja Tiller; 15.20, 18.25 y 21.35: Las novicias, con B. Bardot y Annie Girardot; 16.45, 19.50, 23 hs.: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Ana de los mil días.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.20, y 22.30: **CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA;** 15.50 y 21: El cura casado; 14 y 19.10: Noches placenteras. Pl. $ 1,50. (P|m|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar; Canuto Cañete y los 40 ladrones; Vacaciones en la Argentina. M. $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Intimidades de tres jóvenes esposas. El amor matrimonial. (P|18). Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. — Simón el bribón, J. L. Trintignant; La noche es para matar, G. Page; *Misión clandestina.*

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. (Alt. Rivadavia 6700). 63-6181. Cont. 14, 17, 20 y 23 hs.: **Intimidades de tres jóvenes esposas;** 15.30, 18.25 y 21.30: El amor matrimonial. (P|m|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **CRONICA DE UNA SEDUCCION** Los volaré a todos al infierno; Como tigres en la noche. (P|18|añ.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Pl. $ 2,50. 3 extraord. éxitos, de A. Delon. 16.5 y 22.30: Suc. Arg. **ADIOS AL AMIGO** Tec. con Ch. Bronson; 14 y 20.30: La piscina, con Romy Schneider; 18.10 hs.: **Rocco y sus hermanos.** (P|m|18). Jueves. **Octubre y Trenes** rigurosamente vigilados.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Techo corredizo. 15.40, 19 y 22.50: **Promesa al amanecer;** 14.10, 15.40 y 21 hs.: El marino extraordinario.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.15, 19.10 y 23 hs.: *Los centauros;* 17.10 y 21.20: La gran batalla. S|R.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. El gran siciliano; Contigo, pan y caviar.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.30, 19.10 y 23.5 hs.: Suc. Arg. y **LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS** Nadja Tiller, Jan Koestler; 17.20 y 21.15: Ciudad violenta, Ch. Broncon T. Savalas. (P|m|18). Jueves: Love Story.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.55, 19.35 y 23.15: Carrera contra el destino: 14.15, 17.40 y 21.20 hs.: Cita con el miedo. Sábado trasnoche. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. La dama y el vagabundo; La reina del vals. Cont. d|13.30 hs. Men. $ 1.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 21-6484. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Krakatoa *al este de Java; Como matar un* play boy. (S|R.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 19 y 22.40: Carrera contra el destino; 13.40, 17 y 20.45: Cita con el miedo, C. White. P|18.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2268. Contin. 15.10, 18.55 y 22.45: El satánico Dr. No, Sean Connery; 13.35, 17.10 y 21: Dedos de oro.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - ¡Unica! **LA GRAN RUTA,** gran reparto; 26, 19.30 y 23: Hotel alojamiento; 14, 17.30 y 21.5. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS,** 16, 19.20 y 22.35 hs.: El amor matrimonial, 14.30, 17.45 y 21 hs. (P|18|a.)

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Pl. $ 1. La familia hippie; Viva la vida. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: Los centauros; 16.25 y 20.40: La gran batalla. Niños $ 2. (S|R.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los aventureros; Tarzán en el valle de oro. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacional éxito: **LA GRAN RUTA,** L. Brandoni; Hotel alojamiento, R. Bebán y G. Lousek. (P|18|a.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Zepellín; Luna 02; Colt 45. (S|R.)

PALERMO

★ **BLEU.** Sta. Fe 2541. 82-5845. - Muchacho que vas cantando, P. Ortega; El hombre del año, A. Olmedo. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Voy, lo mato y vuelvo; 10.000 dólares al 7; Sissi emperatriz. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. **LLEGO SARTANA, LA SOMBRA DE TU MUERTE.** Color. 17.30, 22.30: Sugart Colt 45. 15.45, 20.45: Tierra brava de criminales. 14.10, 19.10. Niños $ 2,00. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. ¡El boom cómico del año! 15.45, 19.5 y 22.30: **La gran ruta.** 14.20, 17.20 y 20.45: Los neuróticos. (P|m|18). Pl. $ 3. Cont.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.15 y 22.30: Dedos de oro. 16.10 y 20.30: La red del espionaje. S|R. Niños $ 2,00.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. P. $ 1. Siete winchester para una masacre; Tarzán el magnífico. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Pl. $ 1. La familia hippie; *Viva la vida.* (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Romeo y Julieta; El desconocido. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Hay una chica en mi sopa, Bob y Carol y Ted y Alice, Hombre marcado. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.5 y 22.30: Carrera contra el destino. 14, 17.25 y 20.50: Cita con el miedo. (P|18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** Colonial. — La gran ruta, Los neuróticos, Psexoanálisis.

—**General Roca.** — Llegó tu hora gringo, Black Jack (Lucha a muerte por su honor), El péndulo de la muerte.

—**Maipú.** — Cita con el miedo, Carrera contra el destino.

—**Mitre.** — Intimidades de tres jóvenes esposas, El amor matrimonial.

—**Presidente Avellaneda.** — Cómo robar millones sin esfuerzo, Charlie, el puma solitario.

—**San Martín.** — Dedos de oro, Los cañones para Córdoba.

—**Pueyrredón (Wilde).** — Intimidades de tres jóvenes esposas, El amor matrimonial.

★ **CASEROS.** Paramount. — Africa secreta, El sheriff atrapado, Los vándalos. (P|m|18|a.)

—**Urquiza.** — Intimidades de tres jóvenes esposas, El amor matrimonial.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. Los desvíos del sexo, Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Africa secreta, El sheriff atrapado. (P|m|18).

—**San Martín.** — Intimidades de tres jóvenes esposas, El amor matrimonial. (P|m|18|añ.)

★ **S. A. DE PADUA.** Gran Sarmiento. — Los desvíos del sexo, Amor en alta tensión, Yo amante.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. — Los centauros, La gran batalla.

—**Gran Plaza.** — Los gloriosos bastardos, Bandidos.

—*Moreno.* — *Diablos en batalla,* Pistolas del diablo.

★ **VILLA BALLESTER.** Majestic. - Los centauros, La gran batalla.

—**Sarmiento.** — Los gloriosos bastardos, *Los vampiros del conde* Drácula.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. — Hoy a las 10.30 hs. 5º y último Conc. del Ceb. Especial para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Dir.: Pedro I. Calderón. Solista: Enrique Villegas (Piano). Obras de Ginastera, O. L. Fernández, Copland y Gershwin. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat y de pie) en vta.

Hoy a las 17 hs. Ext. Nº 46. Clausura de la temporada oficial 1971. Ballet "**El lago de los cisnes**". (Con *el mismo elenco*). Pl. $ 10. Loc. en vta.

Boletería: Todos los días 10 a 20, en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado: A las 20 horas: **El discípulo del Diablo,** con gran elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 4. Direc.: C. Gorostiza.

Sala Casacuberta: Hoy a las 20 hs. **La invitación al Castillo,** con un gran elenco. Platea $ 5.

Sala P. Alvear: Ctes. 1659. 46-6076. Hoy a las 20 hs.: **El casamiento de Laucha,** con gran elenco. Platea $ 5. Pullman $ 4. Tertulia $ 3.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 19 y 22 hs. Estreno para Bs. Aires de Tennessee Williams: **Reino en la Tierra.** Exito en Broadway. Direc. R. Dairiens, con H. Nicolai, R. *Dreschard y L. Galván.*

★ **ARGENTNO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. — **H A I R.** La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la Sociedad *moderna.* 19.30 y 22.30 hs. Loc. vta. 5 días antic. Ult. días.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Un verano muy cómico. **¿SERA VIRGEN MI MARIDO?** P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. Carlos Calabró, L. Guerra y actuación esp. de Yeyi Cristal. Hoy 20.30 y 22.30.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 19.30 y 22. La 1ª actriz uruguaya CHINA ZORRILLA en **Hola-Hola... 1, 2, 3; La voz humana,** de J. Cocteau; **Perdón, número equivocado** de L. Fletcher; **Pobre señora Smith** de N. Coward. Ultimos días.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. 19 y 22 hs.: **Faustino García.** El grandioso éxito en 6 únicos días. **LA VIUDA ALEGRE** Próx.: Las corsarias y la corte de Faraón.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. — Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Noemí Lasserre, Aurora Delmar en: **COQUELUCHE.** Dir.: W. Mautone. (P|18). 19 y 21.30. Aire acondic. Ult. días.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en:**
—**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. A las 21 hs.: **Nacha Guevara y Alberto Favero** en: "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud., Sindic. y Menores 20 años $ 3. Ultimos días.

★ **COMICO.** *Cor'tes* 1280. 35-2108. 19 y 21.30. Nuevo éxito triunfal: **ANGEL PERICET** con Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y gran conjunto en: **¡SIEMPRE SEVILLA!** Mañada descanso.

★ **DE ARTE.** R. Peña 341 40-4395. Cont. de 18.30 a 1 h. Revista Cómico-Musical: ***COMIQUISIMO Y ALGO MAS*** con las hermosas vedettes del Strip Tease y la atracción de la única vedette rapada. (P|m|18|a.)

★ **DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. 21.30 hs.: **ALLA en LA BOCA de ENTONCES** Produc. artística: A. Anderson. Esc. Antón. Dir.: R. Pesce. Loc. c|5|d|a.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 860. 35-0816 **SU TEATRO DE REVISTAS**

LA REVISTA DE BS. AS.

Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martin y la presentación teatral de **Rossana Falasca.** Inv. de honor: **FETICHE.** Los duendes del bombo, K. Iaros, A. Parets. Martes a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21, 23 y trasn. 1.15; *Dom.* 18.30, 21 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suip. 731. 392-3350. Hoy a las 20.15 hs. Jorge Luz en: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS** Versión libre de Vito de Martini. *Direcc.: Wilfredo Ferrán.*

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. Estreno: **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", super-cómicos y atrayentes vedettes. Cont. lunes a jueves de 13 a 21, Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs Platea $ 5. (P|m|18|añ.)

★ **I.A.M.** *Florida 659. 651-0532.* - 19.30 y 22: ¿Aberraciones o revolución sexual? La respuesta en: **Lo que vió el mayordomo,** de Joe Orton. Direc.: Jorge Riggio.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 Cangallo 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno: **REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA** con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. (P|18).

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. ROSA ROSEN y gran elenco en: **El baile de las sirvientas,** de C. Fontana y D. Barrachini. 18.45, 20.45 S|R. Dir.: E. Vega. Hoy desped.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. — 38-4291. 18.30 y 22 hs. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta: **Mi marido no corta... ni pincha.** Comicidad. Picardía.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18,30, 21 y 23 hs.: **EL MAIPAZO DEL AÑO** **Jose Marrone, Nélida Lobato, Don** *Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla* "La Chona", A. Anchart (h), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y **The Royal Bluebell Girls.** Refrigeración.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19.30. Comedia Nacional Argentina: **SAVONAROLA,** de A. Pérez Pardella. Direc.: P. Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Ultimas semanas. Hoy 21 y 23.15: **HIPOPOTAMO.** Popera Beat en dos actos. 1ª ópera Arg. 20 temas musicales. Loc. en venta.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. **Historia tendenciosa.** De Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Aire acond. Estudiantes $ 4.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 18.30 y 22.15 hs. Exito: **El profesor sexo,** de Pedro Bloch. El autor de "Las manos de Eurídice". Cómica, picante, fina y extraña. Hoy 20.15 hs.: Exito: **Deliciosamente amoral.** La obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de B. Aires. Despedida.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. 19 y 21.30. 585 representac.: **Hablemos a calzón quitado.** Autor e intérprete: G. Gentile, con P. Puppo y M. Adjemian. Mañ. **Agro Música,** c|el estr. de la cantata de A. Yupanqui: **Tupac Amarú.**

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. A las 20: Un espectáculo de Augusto Boal: **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo.** Estudiantes y Obreros $ 3. Bol. 10 hs. Hoy 18.30. Ciclo de Danza y Música. Fin de temporada 1971. **JUAN FALZONE.** A las 22 hs. Un musical de Augusto Boal: **"Soy loco por ti, América".** (Pero el último que salga que apague la luz). Estud. y Obreros $ 3.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - Refrig. 20 hs. Gente de Teatro. Hoy, última función: **MORIR EN FAMILIA** de J. G. Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: D. Stivel. Estud. empleados y obreros: $ 5.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 19 horas. Estud. y Jubil. 50%. **1, 2, 3, 4, 5, ASI HASTA 10 y DESPUES 0,** de S. M. de la Rosa, con M. Gil Quesada. Hoy 21 hs. *Estud.* y Jubilados 50%. **CRONICA DE UN SECUESTRO,** de M. Diament. Dir. J. Baccaro, con Marchi, Machado, Faletti. La obra más importante del año. Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250 (100 metros estación Liniers) **CARLITOS BALA** y su show. la actuación especial de **PEPE BIONDI.** Sábados: 20 y 22. DOMINGOS: 16. 18 y 20 hs. *Ultimos días.*

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** (Avenida Mitre 5000 (Villa Dominico): Extraordinario éxito. **HUGO DEL CARRIL** y gran elenco. Espectáculo *estrictamente familiar.* Precios populares. Menores 6 años gratis. Hoy 19.30 y 21.30 hs.

Excelente debut del Teatro de la Ribera con "Allá en la Boca de entonces", donde un extenso elenco se luce en una cabalgata de sainetes. Para algunos distribuidores de películas, Laurent Terzieff y Emanuele Rivas no son figuras importantes. Un director desconocido



deslumbra a los porteños con el filme "Carrera contra el destino". Desde el Cervantes el autor Pérez Pardella indaga la vida del prior "Savonarola". La Lechuguita Faiad se hizo esperar más de una hora por el periodismo y el Presidente del Instituto de Cinematografía.



• UN TOBOGAN PARA ADULTOS

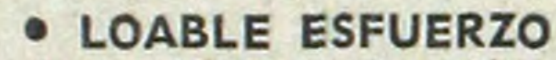
Excelente puesta en escena e interpretación fue la disfrutada por los telespectadores que asistieron a la emisión de la obra de Jacobo Langsner "El Tobogán", en el ciclo "Alta Comedia", durante la semana

El tema principal de esta pieza gira en torno al problema social que deben enfrentar los ancianos. En sus representaciones teatrales la pieza de Langsner demuestra incisivas connotaciones políticas referidas al problema de la ancianidad. En la versión televisiva este alegato del autor ha sido suprimido, restándole significación al drama. Esto es lo único objetable a la versión que los televidentes pudieron apreciar, y donde las actrices China Zorrilla e Inda Ledesma demostraron salir altamente airosas de un verdadero duelo histriónico, realizando una excelente interpretación y captación psicológica de los personajes que debieron encarnar. Asimismo, deben hacerse extensivos los elogios a Pepe Soriano y Narciso Ibáñez Menta (este último dando vida a un vigoroso anciano), Beto Gianola, María de las Angeles Medrano, Alberto Argibay y Emilio Disi.

• BUEN COMIENZO

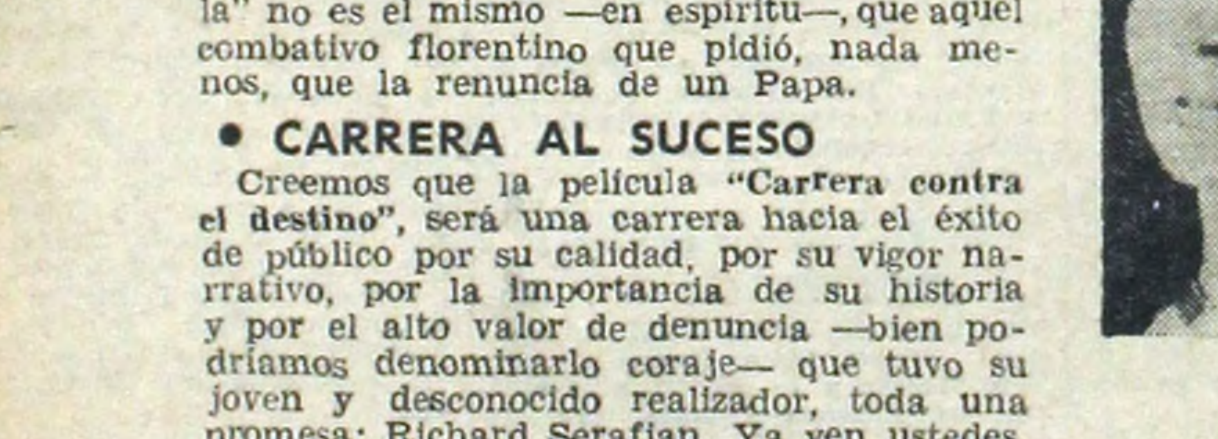
Sentimental y evocativa cabalgata es la presentada en el recientemente inaugurado y modernísimo Teatro de la Ribera, emplazado en la Vuelta de Rocha, gracias a la voluntad creadora de Quinquela Martín. La obra titulada "Allá en la Boca de entonces" es un espectáculo en dos partes y cuatro cuadros en los que se reúnen sainetes de autores de la valía de Carlos Mauricio Pacheco, Alberto Vaccarezza, Alberto Novión, Eugenio Gerardo López, José González Castillo, Alejandro Berruti y Alberto T. Weisbach, que han sido adaptados con gran acierto por Rubén Pesce, quien también tiene a su cargo la puesta en escena.

Ha sido de gran criterio elegir un espectáculo como el nombrado para inaugurar el escenario de este "teatro en tecnicolor", tal el apelativo que se ha ganado gracias a los restallantes y alegres colores que muestran los murales de Quinquela, con los que se ha decorado el coqueto vestíbulo de entrada.



• LOABLE ESFUERZO

En el Nacional Cervantes, Agustín Pérez Pardela se sacó el gusto. Y con razón. Después de todo es un escritor estudioso y trabajador. Pudo estrenar su costoso "Savonarola", con una dirección altamente apasionada y muy delicada, totalmente de Escudero; pasión que no le permitió reparar en lo epidérmico de su concepción directriz, dejándolo casi todo librado a la imponente escenografía y el vestuario de Vasta y la grandilocuencia de una letra que, además de superar por momentos la posibilidad histriónica de la mayoría de los intérpretes —incluso Ernesto Bianco— conspira contra el interés de la pieza. Nobleza obliga, sin embargo: el esfuerzo es válido y el teatro argentino puede demostrar su fuerza y creatividad. Pero este "Savonarola" no es el mismo —en espíritu—, que aquel combativo florentino que pidió, nada menos, que la renuncia de un Papa.



• CARRERA AL SUCESO

Creemos que la película **"Carrera contra el destino"**, será una carrera hacia el éxito de público por su calidad, por su vigor narrativo, por la importancia de su historia y por el alto valor de denuncia —bien podríamos denominarlo coraje— que tuvo su joven y desconocido realizador, toda una promesa: Richard Serafian. Ya ven ustedes, amigos: un filme sin grandes nombres, sin restallantes carteles, sin figuras de esas que llenan carteles luminosos, es no solo la mejor película de la semana, sino que milita orgullosamente entre las buenas y grandes películas del año. Solamente hecha con una cosa que ojalá no faltara nunca en el cine: talento.



HUIDA. Sociedad que acosa en "Carrera contra el destino."

• MODA Y BELLEZA

En la presente semana, quedarán finalizadas las gestiones que vinieron realizando Norberto Noguera, Jean Cartier y María Fernanda, para poner nuevamente en pantalla el reciente programa laureado por APTRA, "El Arte de la Elegancia", que emitiera en los últimos 15 años Canal 7. Este trío, también realizará durante los meses de verano, diversos desfiles en Mar del Plata y Miramar, contando para estos desfiles, como para el ciclo a televisarse, con un gran equipo de modelos y maniquíes, destacándose entre otros (son 10 chicas y 3 modelos masculinos) **María Amelia Ramírez, Nélida Jukna, Olga Ricciardi, Susana Bottiglieri, Beba Lorena, Mirta Massa, Raquel Satragno, María Cristina Rodrígez, Virginia Lorenzo y Adriana Ghitia**, y los modelos **Néstor Romano** (colega nuestro), **Ante Garmaz y Amadeo Carrizo.** También Noguera, Cartier y María Fernanda aseguran que ha encontrado un gran eco en las autoridades nacionales el proyecto de realizar el MUNDIAL MISS, el próximo año, certamen similar a Miss Mundo, a realizarse en Buenos Aires, televisado vía satélite.

El esfuerzo del mencionado trío y el apoyo oficial, merecen calurosas felicitaciones, ya que este pionero programa de nuestra televisión ha sabido mantener una gran audiencia durante todos los años de vida en la pantalla, demostrando siempre cómo pueden hacerse grandes programas cuando el buen gusto y la eficacia se dan la mano.

• "LECHUGUITA", DESCORTES

La gente de la producción de la película "Las divorciadas" quiso agradecer atenciones al periodismo y despedirse de los amigos, porque el equipo partía para Bariloche. Ya lo hizo. La tenida fue en la Casa de Río Negro, algo así como para "adelantar clima". La nota de la noche la dio Zulma Faiad, que se hizo esperar una hora y media con una descortesía que nadie merece, ya que el tiempo es valioso para la señora Zulma como lo es para cualquier persona. El presidente del Instituto, coronel Ridruejo, se cansó y se fue. Pero no fue el único. Se fueron muchos antes de que llegara la señora Faiad.

• POCA CONFIANZA

Llama la atención que en plena crisis de estrenos cinematográficos, la empresa distribuidora del filme "Frutos amargos" haya elegido para el estreno del mismo (entrada al país antes de que los elevados recargos nos dejaran sin nuevas películas) una sala de segundo orden. Esto hace pensar que los distribuidores no confían en la calidad de la película. Empero, aunque ésta fuese de esa clase de "plomos" con que a veces debemos sufrir en la platea, los nombres de sus protagonistas se hacían acreedores a una sala de primera línea.

Creemos que Laurent Terzieff y Emmanuele Riva tienen suficiente cartel y gancho como para merecerla. Basta recordar al primero en aquella inolvidable película, "Los tramposos", y a la sugestiva actriz por su excelentísima labor en aquella joya cinematográfica que fue "Hiroshima Mon Amour".



SAINETES. Licuadri, Quinteros, Grill, Roberts y otros



• CONFESION

Oscar Alonso nos confesó que el sello Odeón le retiró dos larga duración que se estaban vendiendo como el agua. Es verdad, el tango "no camina" entre otras cosas por la falta total de apoyo por parte de las empresas discográficas. Según Alonso, el director artístico del referido sello dijo que era "una barbaridad" el sacar de circulación dos discos que estaban en catálogo y que se había pedido reposición por la buena marcha de las venta de ellos. Infelizmente debemos confesar que Argentina es quizás el único país del mundo donde se importa con gran facilidad música foránea. Es solo poner en el bolsillo un rollito minúsculo de cinta magnetofónica y ¡listo! Ya está el material para un LP. No hay vigilancia que valga. Pero, ¿y las autoridades, qué hacen?... Con redactar una ley sobre la difusión de música argentina en elevado porcentaje no se soluciona todo. En Brasil (para citar el ejemplo de un país cercano) las 400 emisoras que cubren su territorio emiten un promedio de 95 por ciento de música brasileña sin necesidad de ninguna ley. Ellos tienen de sobra una cosa que nos falta a nosotros: un sano nacionalismo ¿O no?...

• ¿LO BUENO DE LO MALO?

Claro está que en esto de la crisis cinematográfica que soporta nuestro país en lo concerniente a la imposibilidad de estrenar filmes extranjeros, también se da aquello de "a río revuelto, ganancia de pescadores". En este caso los "pescadores" serán los empresarios teatrales marplatenses, que ante esta carencia de nuevas películas en la pantalla grande, verán favorecida la afluencia de público a sus salas durante el verano. Entre los empresarios que se frotan muy complacidas las manos, figura Clemente Lococo, quien ha dispuesto que sus cines, en la Ciudad Feliz, se conviertan en teatros durante los próximos tres meses.

TV PROGRAMA

9.20
- 9 Señor, Danos Este Día

9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 7 Tierra Querida
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 11 La Voz de las Universidades

10.27
- 7 Dialogando

10.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Sunset Strip 77
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 2 Señal de Ajuste
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 7 Conciertos de Música Argentina
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 El Angelus del Papa
- 11 N. Y. P. D.

11.35
- 9 Música en Libertad

12
- 2 11 Toros desde España
  Corridas con varios toreros famosos, entre ellos, El Viti, en la Plaza de Burgos (España)
- 9 Feliz Domingo
- 13 El Show de los Tres Chiflados

12.15
- 7 Cine
  "El ptrata Barbanegra"
- 11 Flashes

13
- 13 Los Campanelli

14.15
- 7 Fútbol por TV

14.30
- 13 Matinée Como en el Cine
  "El pendiente", "Orgullo y pasión" "Junto a mi corazon".

15.30
- 2 11 Turf en Teleconce
  Transmisión directa desde el hipódromo de S. Isidro del clásico "San Isidro"

16
- 2 11 Toros desde España
  Continuación de las corridas en la Plaza de Burgos (España)

16.30
- 7 Aquellos que Fueron

17.30
- 7 La Ronda

18
- 2 11 El Gran Chaparral
- 7 Adelante Juventud

19
- 2 11 Teleonce Informa
  Edición especial en directo desde Montevideo con las elecciones en el Uruguay
- 7 Justa del Saber

20
- 2 11 Los Intocables
  (Serie con Robert Stack)
- 7 Coche a la Vista

21
- 2 11 La Supernoche
  Las elecciones en el Uruguay. Transmisión en directo desde Canal 4 de Montevideo, con los resultados de los comicios
- 7 Fútbol por TV

21.30
- 9 La Comedia del Domingo
- 13 Programa a Confirmar

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.25
- 9 Nuevediario Emp'sario

23.30
- 2 Panorama de los Estados Unidos
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Los que se Juegan

0.30
- 9 La Respuesta

1
- 9 Programa Especial
  (Las elecciones en Uruguay)

Al Cierre:
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación.